

كتاب

(الامالى) املاء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم
عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى
البنغدادى المتوفى سنة ٣٣٧ هـ
رحمه الله تعالى

بشرح العلامة الاديب النحوى الرواية أحمد بن الامين
الشقيطى نزيل القاهرة حالا حفظه الله

الطبعة الأولى
١٣٤٠ هـ

على نفقة أحمد ناسخ الجمالى ومحمد أمين الخانجى الكتفى وأخيه

حقوق اعادة طبعه بشرحه محفوظة له بأذن الشارح حفظه الله

*(طبع مطبعة السعادة بحوار ديوان محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل) *

١٢٤٠ بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قال أبو القاسم﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال روي عن الشعبي أنه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ﴿إن إبراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا﴾ قال الامة الرجل المعلم للخير^(١) والقانت^(٢) المطيع

(١) - قلت وقال في القاموس وسرحه والامة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القمطاع وبه فسر قوله تعالى (إن إبراهيم كان أمة) .. ولامة الامام عن أبي عبيدة وبه فسر الآية فبهما .. والامة من هو على دين الحق مخالف لسائر الاديان وبه فسر الآية (إن إبراهيم كان أمة) (٢) - قلت قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو ولزوم صوم وقال شارحه وما زيد عليه العبادة والصلاة والاقرار بالمعصية والخشوع هذا عن مجاهد .. وقد يقال إن السكوت والامساك عن الكلام واحد وإن الخشوع داخل في التوكل .. وادامة الحج واطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة .. وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخشوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أي من حمد معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله .. وقد انضم الامة للزمن العراقي معاني القنوت وزاد على من قبله

ولفظ القنوت أعداد معانيه تحجد * مریداً علی عمر مدنی مرض
دعاء خشوع والعبادة طاعة * اقامتها اقراره * معصيته
سكوت * صلاة والقيام وطوله * كذلك دوام الطاعة لزوم
.. قال اليزيدي وقد اطلق شيخنا المرحوم بآية ربها جامعاً لزيد
دوام الحج طول عز وتواضع * إلى الله خديته وتوكله

والحنيف التارك للشرك ^(١) ﴿اجتباہ﴾ يقول اصطفاہ ^(٢) ﴿وهداه الى صراط مستقيم﴾ يعنى طريقا يستقيم به الى الجنة ﴿وآتيناه في الدنيا حسنة﴾ قال الذكر الطيب والثناء الجميل ما من أمة ولا أهل دين الا يتولونه

﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ القنوت في الائمة طول القيام ومنه قيل للداعى قانت وللمصلى قانت والحنف الميل وقيل للمسلم حنيفا لمدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها عن سائر الاصابع وكان الحنيف ^(٣) في الجاهلية من كان يحج البيت ويفتسل من الجنباة ويفسل موته ويختن فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن المفضل الضبي

..وقد ابن سيدة جمع القانت من ذاك كله قنن.. قال العجاج ﴿رب البلاد والعباد القنت﴾
(١) - قات قوله والحنيف التارك للسرل هذا بعض ما فسر به قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمر الصحيح الميل الى الاسلام الثاب عايه.. وقال الراغب هو المائل الى الاستقامة
(٢) - قلت قوله اجتباہ يقول اصطفاہ عبارة القاموس وشارحه اجتباہ لنفسه اختاره واصطفاہ قال الزجاج مأخوذ من جيت السئ إذا خلصته لنفسك وقال الراغب الاجتباہ الجمع على طريق الاصطفاء واجتباہ الله العباد تخصيصه اياهم بفيض يحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للانبياء وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء
(٣) - قات قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها على سائر الاصابع.. قات وبه سمي الاحنف ابن قيس التيمي التميمي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل فيقال احلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول

والله لولا ضعفه من هزله * أو حنف أودقة في رجله

ما كان في سبائككم من مثله

قال .. قال لي أمير المؤمنين المنصور صف لي الجواد من الخيل فقلت
يا أمير المؤمنين اذا كان القرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث
صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يجارى قال فسررها فقلت أما الثلاث
الطوال فالاذنان والهادى والفخذ وأما القصار فالظهر والعنق والساق
وأما الرحاب فاللبان^(١) والمنخر والجهة والصفاية الاديم والعين والحافر
﴿أنشدنا﴾ أبو غانم المعنوى قال أنشدني أبو خليفة الفضل بن الحباب
الجمحي قال أنشدني أبو محمد التوزي عن أبي عبيدة .. لا تيف بن جبلة الغضي
فارسي الشيط^(٢)

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه * ففرفت ما آتى وما أتجنب
ولقد شهدت الخيل يحمل شكنى * عند كسر حان القصيمة^(٣) منهب
أما اذا استقبلته فكأنه * للعين جذع من أوال^(٤) مشذب
واذا اعترضت به استوت أقطاره * وكأنه مستدبراً متعوب
قال أبو غانم معنى هذا البيت مأخوذ من معنى قول ابن أقيصر في
وصف فرس اذا استقبلته أقمى واذا استدبرته جباً واذا اعترضته استوى
﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرّياشي قال أخبرني محمد

(١) - قلت اللبان بالفتح الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين أو صدر ذى الحرف

(٢) - قالت قوله فارس الشيط الشيط جدد داحس من قبل أمه فيما زعم العربيه
وداحس فرس قيس بن زهير العبسي وداحس بن ذى العقال كرماني بن أعوج سماه
وأعوج فحل كريم تنسب اليه الخيل الكرام

(٣) - قلت قوله القصيمة هي رملة تبت الغضي ذئبا خبيث

(٤) - قلت قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحرين بينها وبين القصيمة مسيرة يوم
في البحر عندها مقاص للؤلؤ

ابن أبي رجاء عن رجل من بني غزوم عن أبيه أومعه قال .. لقيت ابن هرمة^(١) منصرفه من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل يعني محمد بن عبد الله ابن حسن وقلت آياتاً فأعرفها وأحفظها

أرى الناس في أمر سجيل^(٢) فلا تزل * على حذو حتى ترى الأمر بما
وانك لا تستطيع رد الذي مضى * اذا القول عن زلاته فارق الفما
فكان ترى من وافر العرض صامتا * وآخر أردى نفسه إن تكلم
هو أخبرنا أبو القاسم الزجاجي أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال
حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن اسباط عن السدي قال روي
عن ابن عباس في قول الله عز وجل * أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم
كانوا من آياتنا عجباً * قال ان الفتية لما هربوا من أهلهم خوفاً على دينهم
ففقدهم فخبروا الملك خبرهم فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه^(٣) أسماءهم
والقاء في خزانته وقال انه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم
هو أخبرنا أبو القاسم الزجاجي رحمه الله .. أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها
هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله انه لوح كتب فيه أسماءهم .. والآخر

(١) - قات قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو اسحاق وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء
المهملة ابن علي بن سلمة وهو من أخراج وهو آخر السعراء الذين يحتاج بشعرهم وكان
من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية

(٢) - قلت السجيل هنا الامر الذي لم يحكم مأخوذاً من قولهم جبل سجيل وهو الذي
يقتل قتلاً واحداً

(٣) - قات قوله كتب فيه أسماءهم عبارة الحمد وشارحه لوح نقش فيه نسبهم
وأسماءهم وقصصهم ودينهم وهم هربوا وعن ابن عباس انه قال مأدري ما الرقيم أ كتاب
أم بنيان وفيه رض السبيل كل القرآن أعلم الا الرقيم وغسلين وحنانا وروى ابن جرير
عن ابن عباس كل القرآن أعلمه الاحسانا وأواها والرقيم

﴿وأنشدني﴾ ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي
صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند فقرك من صديق
فلا تغضب على أحد إذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي
قال الصبر مصدر صبرت والصبر لغة في الصبر لهذا المر والصبر الحبس
يقال صبرت فلانا على كذا وكذا أي حبسته عليه وفي الحديث أن رجلا
أمسك رجلا فقتله آخر فقيل فقال اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي
اجلسوه^(١) والصبر الاجترأ على الشيء ومنه قول الله عز وجل ﴿فما أصبرهم
على النار﴾ أي^(٢) ما أجراًهم عليها .. وقال المبرد تأويله ما دعاهم الى الصبر
عليها وأنشد ابن الأعرابي

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا
أي كنا أجراً منهم على الموت فاقتحمناه ﴿قال أبو القاسم﴾ أنشدنا أبو
بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه
وحب كاطماء البعير كتمته مع القلب لم يعلم به من الألف
وانى لأكنى الحب حتى أرده خفي المرء لم تنله الزعانف^(٣)

- (١) - قلت قوله الحديث اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي اجلسوا الذي حبسه للموت
حتى يموت كفعله به .. وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فإنه مقتول صبراً
(٢) - قلت قوله فما أصبرهم على النار للنجاح في هذه الآية كلام محضوله ان التعجب
عندهم فيها مصروف الى المخاطب لأنه من المشهور عندهم إذا ظهر السبب بطل التعجب
والله تعالى لا يخفى عليه شيء .. ومعنى ما أصبرهم على النار أي ينبغي لك أيها المخاطب
أن تتعجب منها أي من حالهم
(٣) - قلت الزعانف بالفتح واحده الزعنفة بالكسر والفتح وهو القشيرة والتقصيرة

فأخفي من الوجد الذي لو أذيعه لحنت إليه القاصرات المفائف
 قال أبو القاسم أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
 المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال يقال أربت الناقة بالفحل وأملت
 به وعشتمنه ذالم تبرح منه وألمته ومنه سمي الحب عاشقا . . أخبرنا علي
 ابن سليمان الأختس عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال العشمة شجرة
 يقال لها التبلابة نخضر ثم تدق ثم تصهر ومن ذاك اشتقاق العاشق . . قال
 ويتان غازل الكلب الغنبي إذا عينا في أثره زاحقه وظفر به ثم عدل عنه
 ومنه غزالة النساء قال سائب يلاعبها الرجل فتطامعه في نفسها فإذا رام تقبيلها
 انصرفت . . قال أبو القاسم رحمه الله أصل المغازلة من الإدارة والقتل لأنه إدارة
 عن أمر ومنه سمي المنزل لاستدارته وسرعته في دورانه وسبي الغزال
 عن الأسر . . رسميت الشمس الغزالة لاستدارتها وسرعتها . . وأنشد أبو
 اسحق الزجاج

قالت له وارنفت ألافني يسرون بالفوم غزالان الضحى^(١)
 قال أبو القاسم ارتفعت اتكأت

أخبرنا أبو عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد
 الله بن مسلم بن جندب طريقي ليلة بعد ما نمت عيسى بن طاححة بن عمر بن
 عبد الله بن عمرو فخرحت إليه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت فقال أنه

(١) تارة - رسمت أي ريد هبة قلبه فارتفعت غزاله الضحى ورأى الضحى وكمر
 الضحى كل ذلك بعد ما سمعت الشمس واضحة ، غزالة الغنم ، هجدة وأنشد
 قاتل سبي دعره من في روق لمزم غزالان الضحى
 فقامت وايزي ويزي القوى *

قال أبو عبد الله قال غزالة الضحى حور كسر موضع الماء من الغنم
 (١ - المازي)

غفنى الساعة جارية ابن حمران قولك

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل
فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخى أبطأت بالاجابة حتى أنى الله
بالفرج

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن

أرى كل من أرى يرى ذاهبة وإن كان مذموماً لثيماً نقائبه^(١)
ومن يفتقر يدع الفقير ويمتنع غريباً ويبغض إن تراه أقاربه
ويرى كما ذو العر^(٢) يرى ويتقى ويجنى ذنوباً كلها هو عائبه

﴿أخبرنا﴾ ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخى الأصمعي عن

عمه قال مر الحسن البصرى رحمه الله باب عمر بن هيرة وعليه القراء فسلم
ثم قال مالكم جلوساً قد أحفيتهم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصرتهم أكمالكم
وفلطحتهم نعالكم أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم
رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحكهم الله... قال عبد الرحمن
قلت لعلى ما - المفططح - قال هو الشئ يعرض أعلاه ويدق أسفله ومنه قيل
رأس مفططح والعامية تقول مفراطح

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني

مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة مستهما مغرم بالثريا بنت علي

(١) - ذات قال أبو زيد المقارب جمع نفيه وهي العزيمة

(٢) - ذات قوله ذو العر هو البعير الذى أحابه النمر ودمو فروج - مثل السوء

يخرج بالابل متفرقة فى مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الصحا -
ألا تعديها المراض

ابن عبد الله بن المجرثة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وكانت
 عرسه ذلك جالاً وكاملاً وكانت تصيف بالطائف يبكر فيقوم على فرسه
 فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكهة من الطائف عن الاخبار يسكن الى
 ما يسمعه من خبرها فسالهم ذات يوم عن مغرببات^(١) أخبارهم فقالوا ما عندنا
 خبر الا انا سمعنا عند رحيلنا صياحا عالياً على امرأة من قريش اسمها على اسم
 نجم في السماء قد ذهب عنا فقال لهم عمر الثريا قالوا نعم فسار عمر على وجهه
 يعدى فرسه ملء فروجه نحو الطائف وأخذ على طريق كداء وهي أحزن
 الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تشوفه
 ومعهما أختها راضيا وأم عثمان فأخبرها الخبر فقالت أنا والله أمرتهم بذلك لأعلم
 مالى عندك وقال عمر في وجهه ذلك

تشكى الكمية الجري لما جهده
 فقلت له إن ألقى للعين قره
 عدمت أذا وفرى وفارقت مهجتي
 لذلك أدنى دون خيلي رباطه
 وبين لو يستطيع أن يتكلم
 فهان على أن تكلى وتسأما
 ان لم أقل فزنا إن الله سلما
 واوصى به أن الايهان ويكرما
 (قال) أبو القاسم يقال عدى الفرس وأعداه فارسه اذا حمه على العدو
 وكل الرجل اذا ضعف بكل كلاً وكلاله ومنه الكلاله في النسب انما هو من
 الضعف لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلاله في قوله يورث

(١) - قات قوله عن مغرب أخبارهم جمع مغربة وهي الخبر الذي يأتي من بعيد
 وقيل هو الخبر الذي يقرأ عليك من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عده من مغربة خبر
 تستفهمه وتنسى ذلك عنه أي طريفة وقال سيدنا عمر رضى الله عنه لرجل هل من مغربة
 خبر أي هل من خبر جاء من بلد بعيد قال أبو عبيدة يقال كسر الراء وفتحها مع الانفاة
 فيها ما خسر حرد

كلاله المتوفى وبعضهم بجملة المال وأكثرهم ما بدأ نابه والسكل الضعيف
والسكل للصنم

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرّياشي
ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الفرع ماذا هيّجت حين غمت
لغنت غناء أعجميا فهيجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنت
نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جنّ طرف لجنت
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن
الرياشي قال سمرة بن جندب مات محمد بن الحجاج بن يوسف فلما انصرفنا
من جنازته اجترت بشيخ من بني عقيل فقال لي من أين فقلت من جنازة
محمد بن الحجاج بن يوسف فأنشأ الشيخ يقول
فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من القبط في أكبادنا والتحوّب
قال وكان الحجاج قد قتل ابنا للشيخ

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن الثوري عن أبي عبيدة
لرجل من بني عبد شمس

دعاني سهم دعوة فأجبتهم ومن ذا الذي يرجي لنا نوبة بعدى
فلو بي بدأتم ثم من قد دعوتهم لفرجت عنكم كل نوبة جهدى
إذا المرء ذوالقربي وذوالودأ جحفت به نكبة سأت مصيبتها حقدي

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرّد عن أبي
عثمان المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بكر
ابن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة كيف رأيت الدنيا قال قد عشت مائة
سنة لم أصدع فيها ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس

﴿أخبرنا﴾ الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب

إن معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الأبد
قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر وأتواب عمره جدد
يأسر لقمان كهم تمشي وكم تسحب ذيل الحياة بالأبد
قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك التوتد
تسأل غرباً لها إذا حبلت كي ف يكون الصداق والرمد
مصحح كالظلم ترفل في ثوب بين منك الجبين يتقد
أدركت نوحاً ورضت بغلة ذي القرنين شيخاً لولدك الولد
فأنعم ملياً فان غابتك المودت وإن عز ركنك الجلد
هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولي لسهل بن غالب الخزرجي ويكنى
أبا السري . . وأنشدنا عنه لضرار بن عتيبة العبشمي

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال

أحاذر أن يقال لنا فنخزي ونعلم ما يسب به الرجال

﴿أخبرنا﴾ الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن

أبي الفضل عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت شيخاً من بني العجيف
يقول تمنيت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً في الدرجة أين تقع . . قال أبو
القاسم الزجاجي وقيل لرجل من الضباب تمنى خباء وقوساً في جلة في
ليلة مطرة وأن يحيى الكلاب فيدخل معه الخباء . . قال أبو القاسم القوس بقية^(١)
التمر في الجلة والأس بقية العسل في وعائه أو الموضع الذي يشتار منه والكعب

(١) - فأت قوله بقية التمر وبعبارة من الحجاز القوس ما بقي من التمر في أسفل
الجلة وجوانبها شبه القوس وقيل السكيلة منه

بقية السمن^(١) في النّحي والهلّال بقية الماء في الحوض والشفّا مقصور بقية كل شيء ويقال للعسل هو العسل واللّوص والأري والضحك والسعايب والطّريم^(٢).. ويقال تمنى الرجل اذا حدث نفسه وتمنى اذا سأل ربه وتمنى اذا كذب.. واجتاز بمض العرب بابن دأب وهو يحدث قوما فقال له أهذا شيء رويته أم تمنيته ويقال تمنى الرجل اذا نلا القرآن ومنه قوله عز وجل ﴿لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ الْأَمَانِيَّ﴾ وينشد

تمنى كتاب الله أول ليلة وآخره لاقى حمام المقادر
 أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دربد قال أنشدني عبد الرحمن
 عن عمه لملي بن بدال من بني سليم
 امرك إني وأبا رياح على حال التكاثر منذ حين
 لأباضه ويبغضني وأيضاً يراني دونه وأراه دوني
 فلو أنا على حجر ذبحنا^(٣) جرى الدميان بالخبر اليقين

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم
 السجستاني عن الأصمعي قال أربعة لم يلجئوا في جد ولا هزل النعمي وعبد

(١) - قات قوله الكعب بقية السمن حرم في هذا التعبير على الحنيفة ومن

الكعب الكثرة من السمن

(٢) - قات قوله والطّريم أي ومن أسماء العمل الطريم والمواهب اسم من

في الجود ومبارته والعلم بالكسر والفتح الشهد الريد وقال الحروري الضرمه
 العمل وقال غيره هو العمل إذا أهلات منه السيوف خاصة

(٣) - قوله فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهم لما شدة صداقتهم لا احتشامهم
 ذله ذبحا على حجر لا فترت اليان والعرب نزع من دم الميت عين لا يسمع ولا يرى

أثر إلى اساطيرها

الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم قال
يوما لطباخه اطبخ لنا مخلاة وأكثر عليها من الفيجن^(١) واعمل لنا زعزا فلم
يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له اطبخ له سكباجا وأكثر عليها
من السذاب واعمل له فالوذا سلسا . قال وقدم اليه مرة أخرى سمكة مشوية
فقال له خذها ويلاك فسمنها واردها فلم يفهم عنه . فقال له نديمه بردها
فانها حارة . قال أبو القاسم قال الاصمعي يقال هو الفالوذ والسرطراط
والمزعزع واللمص فأما الفالوذ فجو أعجمي والفالوذق . ولده^(٢)

✽ أنشدنا ✽ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي

فبتنا به ليل التمام بنعمة	وعيش أنا حتى جلا الصبح كاسف
نقول اذا ما كوكب غار ليلته	بحيث رأبناء عشاء يخالف
فلما هممنا بالتفريق اظهرت	بقايا الحيات الدموع الذوارف

✽ أنشدنا أبو غانم ✽

ألا من قلب معرض للنوائب رمه خطوب الدهر من كل جانب ،
تبين يوم البين أن اغترامه على الصبر من احدي الظنون الكواذب
✽ أنشدنا ✽ ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه ابعض القيس بن
ياسلم لا أقرى التعذر نازلا والذم ينزل ساحبه المنعذر
ولقد علمت اذا للرياح تناوحت اطناب ببتك في الزمن العنبر

(١) - قال الفيجن كيد الدواب ، ابن سبويه لا أحسن ، مريه تيمية

(٢) - قال السرطراط كبر من وسعتين وزاد اسم مريه كبره سرطراط مريه
تقريباً شامة جيدة ولعة الكبر راجود رأيا تمنع فوراً فلهال ولا ينام له نظير
والمرعزع بالفتح على صيغة اسم المفعول وسي غالب من سمات الاوامر والمليحة
والمرطراط فالواص ، كسحاح والمليص كعظم ومما المزهر

أن لا رفيع للصوت تحي وأسب صوت الأرناء نور
وخال بالمال القال راعى قد ما تسمى بها ذرا الما كـ
مرأسدا أبو عبد الله مطويه ل أسدنا باب عن ابن الاعراب

الاسم: السجيم السلمي

بأف الجار هو ديه
انري ر د لب العاد
ان الى الجار وساكه
حين الااف طرة
واكي ح بين ترقه كرا عين
كاه ارب رر ايب
ايد - ا ابو الفضل د مبال السماره كرس ايد ياحيه

امام

أَحْبَبْتُكَ إِلَيَّ مِمَّنْ يُحِبُّكَ، وَمَا
كَانَ لَمْ يَصْلِهِ رِجَابٌ فِي إِحْبَابِهِ
مَعَهُ وَالَّذِي يَمْلِكُ مِمَّا أُنْجِلِي ١
يُؤَالِي مَا كَانَ مَسْذُودَ لَدِي مَعِي
الْأَتَمِّرُ مَا نَرَاهُ دَائِمًا يَكْرَهُ

اسحاق السكيت عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما بما بذكر من أسماء
 السجاج في هذا الفصل دخل كلام بعضهم في بعض .. فالوا السج في الوجه
 والرأس خاصة دون سائر الجسد .. وأول السجاج الحارصة وهي التي نسن
 الجلد سقا خففا ولم يجز منها دم ومنه قل حرص القصار الدوب اذا سقه
 شفا خفيفا ثم الدامية وهي التي ظهر دمها ولم يسل .. ثم الدامعة وهي التي قطر
 دمها كما تدمع العين .. ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم ^(١) .. ثم السمحاق
 وهي التي حاورت اللحم الى الجلدة الرقيقة وهي التي بين العظم واللحم وتلك
 الجلدة الرقيقة يقال لها السمحاق ^(٢) وسمت السجة بها ويقال للسمحاق
 المظاء أيضا يمد ونقصر ^(٣) ومنه الحديد المظاء بدمها أي يحكم فيها لوقها
 ولا ينظر الى ما يؤول اليه أمرها .. ثم الموضحة وهي التي خربت السمحاق
 فأوصحت عن العظم أي أظهرته .. ثم المقرسة افرشا بالقباب وهي التي تخرج
 منها العظام .. ثم الآمة وقال لما المأمومة والآمة أيضا رهي التي بالعب أم

(١) - قال فوله التي أحدث في اللحم في العارة بسطر بدعي ما هو أو هو أو الناحية من
 الشحاح التي تطلع الخلد وتنشق اللحم أي تصعد بعد الخلد شفا حديدا وندي الا انها
 لا يسال الا فان سال فهي الدامية وبعد الاصعة امتلاحة

(٢) - قال في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشحاح الى باعر السجاء ين
 الع ام والاحم وذاك السحاة تسمى السمحاق

(٣) - قال قولوا المظاء أو ما يمد ويقصر .. في عيه من اعانها المظاط يطاين والمظاء
 نالها وهي من لطات الشيء أي لصقت فتكون المم رائدة وقيل هي أصابة والالف للحاق
 كالتى في معرى والمظاء كانه رهاق وهو له أشبه وأهل الحذر سموا السمحاق .. وقال
 أبو علي الغاني والمظاى يمتثل أن يكون متعالا ويحتمل أن يكون معالا .. وقوله بدمها
 في موضع الخلد لا يحاق بدمه من يعمل مصدرا لها فاقا يسمى بها ..

ولم يولم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رعمه وهو أظلم
 من أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى نعلب
 قال أخبرنا ابن الاعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدلي . . . قال دخلت
 على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه فرأيت بين يديه ذهناً
 مصبوبة فقلت ما هذا يا أمير المؤمنين فقال هذا يعسوب المنافقين فقلت وما
 معنى يعسوب يا أمير المؤمنين فقال هذا ما يذبح المصاهير كذا يذبح المؤمنون
 بني فأناب يعسوب الرمن . . . قال أبو العباس الزحاحي رحمه الله البه يعسوب بن
 الناس السبي . . . واليعسوب ريس النحل اذا طار طار به معه واذا حط حط به وية ال
 هي النحل وانزل " والدبر والخسر " والرضع " والدخا يخضب الخلاء
 والقصير والمعاسيب " وانثرب " كاه بمعنى واحد وانثرب

(١) - قال الاصمعي الدور لاراح الماس لعلها قل الذول ذكر الرجل . . . ركنها
 الدور لاراح دلها في لعلها قل الذول انما يراد به الدبر اقول الرابر ونحوها
 مما سلاحيها دارها

(٢) - قال الخمر كبر لا واحد منه . . . لعلها واحد هاهنا والحد رم أصلاً
 امر المحل وبما سمي مأواها حبرها يقال ليل رابر أيماً حرم . . .

(٣) - قلت قوله والرضع هو بالتمريك صغار النحل واحده رضع . . . وتوالوا والحا
 كذا الاصل مصبوطا بالخاء المعجمة والصواب الحليم والحمز والاقه على النحل يتهامح
 وعباره الامان من ابن الامراء لا حتى دهر النحل السبي يولد النحل في هاهنا
 . . . له الامان واحد يعصب دهره ودكره وقلة النحل كبره

وياء المعصب ربه النحل في النحل من غير صفة

(٥) - قولنا راء - قال الاصمعي هو مرابه . . . قلت الماس اوقف هرف . . .
 وقال الماس . . . برما صيرت الى الله ارفق بها . . . الاموه لا . . .
 الى

إذا لسعته النحل لم يرج اسمها وحالفها في بيت نوب عوامل
 - الرجاء - هاهنا بمعنى المخافة وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله
 عز وجل ﴿مالكم لا ترجون لله وقاراً﴾ أى لا تخافون لله عظمة
 ﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك النحوى قال أخبرنا الزبير بن
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي من سعد العشيرة قال حدثتني
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال .. خرجت ذات يوم فرأيت
 رجلاً أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن فدنوت منه ففغمتني رائحة
 المسك فقلت من أنت فقال أنا الذى أقول

ألا ليت شعرى ما الذى تحدثنا لنا غداً غربة النأي المفروق والبهد
 لدى أم بكر حين تقذفها النوى بنا ثم يخلو الكاشحون بها بهدي
 أتصرمنى عند الذين هم العدى فتشمتهم بى أم تدوم على العهد
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد فسألت عنه فقيل هذا
 نُصَيْبٌ وهذه أم بكر

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدنى عبد الرحمن بن أخي

الأصمى

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى مفالته بالغيب ساء لك ما يفرى
 مقاتله كاشهد ما كان شاهداً وبالغيب مأثور على نغرة النحر
 ﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال
 أخبرنى أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال .. لما احتضر قيس بن عاصم

وقال ابن منصور الموب جمع نائب من النحل تهودا إلى خيلاتها وقيل الدبر سمع نوحاً أسوداً

شرب بالموبة وهم جالس من السودان

المنقرى جمع بنيه ثم قال يا بني احفظوا عني فلا أحدث أنصح لكم منى اذا أنا
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فتهونوا جميعا
عليهم وعليكم بحفظ المال ففيه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم وإياكم
ومسئلة الناس فانها آخر كسب الرجل

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجل
من غطفان

اذا أنت لم تستبق ودَّ صحابة على دخن أ كثر ثنت^(١) المعائب
وانى لأستبقى امرء السوء عدّة لعدوة عريض من الناس عاتب
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا
من خثعم .. قال

لو كنت أصعد في المكارم والعلی مثل التهبط كنت سيد خثعم
قال فساد قومه بعد مدة فقبل له في ذلك فأنشأ يقول

خلت الديار فسدت غير مسود ومن العناء تفردى بالسود
﴿حدثنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن
محمد عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء .. قال قيل لرجل من بني بكر بن وائل
قد كبر حتى ذهبت منه لذة المأكل والمشرب والنكاح أتحب أن تموت قال
لا قيل له فما بقي من لذتك في الدنيا قال اسمع بالعجائب وأنشأ يقول
وهلأت الفتى أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئا عجيبا فيعجبا
معنى - يراح - ومعنى الكلام وأن لا يوجب اذا رأى العجب
﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الاصمعي قال قال

(١) - قوله ثنت المعائب أى اذا عاتبها من قولهم ثنت الخبر اذا أفشاه

رؤبه في نعت الخليل وأخطأ قال في وصف القوائم

بأربع لا بمثلث العفقا يهون مبي وسمن وقفا

فقال له سلم هذا خطأ هذا يصبر أن يجعله يصرح برجله واسبح

هلا كما قال أبو النجم

سبح أولاه واطفو آخره ويايس الأرض منه حامد

فقال أي بي لا علم لي بالخل ولكن أدنى من ذنبي قال

الأصمعي فأدنى منه فلم يصنع شيئاً^(١)

ههنا خبرنا أبو بكر بن دريد قال أسدنا العار حمر عم ١١٤١

ابن طلحة أحد بني قشير

أعاب ليلى إنما الصرم أن يرى خيال أي ما أن لا

وما أهل ليلي من صديق فينفعوا وما أهل ليلي من عدو يجا

ويولون حصداً كان بيني وبينهم قديماً كما يسوعب الدر حاله

(١) - قال واحطاً رؤبه أيضاً في قوله

كنتم كمن أدخل في حجر يدا فأخطأ لا في ولا في الاسودا

جعل لامي دون الاسود وهي مرقه واصره وكرا في دونه

أفمرت الوعاء العناث من ايامه البرق البرا

قالوا هي العناث التي اذ صلتا في موضع

هال حار ارق وسطه بوله ١١٤١ أو دمر

سبح لك العناث ولبس أدم وسنة قح من

كمن من اس اثبات

وهو البره وبعد حار الاصمعي عن ١١٤١ رار قال

ههنا ١١٤١ الصرم ١١٤١ رار رار ١١٤١

ههنا ١١٤١ كمن هذا ١١٤١ كمن هذا

وَذِي حَنْقٍ بَادٍ عَلَى رُكْبِهِ كَذِي الْعَرِيّ سَتَدْحَى مِنَ الطَّيْرِ عَارِبَهُ
 بِهِ أَخْبَرَنَا هُوَ عَلِيُّ بْنُ سَلَمَانَ الْأَخْفَسُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى سَلْبَ عَنْ ابْنِ
 سَبْةَ قَالَ رَوَى عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ أَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنَ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقَ رَحِمَهُ
 اللَّهُ دَخَلَ دَرْسِي فِي الْحَاظِلَةِ فَرَأَى جَارِيَةً كَأَنَّهَا مَهْرَةٌ عَرِيَّةٌ حَوَالِيهَا جَوَارُ
 فَدَنَّنَهَا وَلَحَمَنَ بِرَأْسِهَا وَيَقْلَنَ لَا وَحَقَّ ابْنَةُ الْجَوْدِيِّ فَوَقَّعَ بِقَلْبِهِ فَانْصَرَفَ
 عَنْهَا .. وَأَنْسَا هَوْلَ

تذكر إلى واليهاء . . . ملائمة الخودي إلى وماليا
ركب ابي قلبه حاربه . . . تدمن بصرى أو محل الخوايا
وكف لافها بلى والما . . . إن الناس وافوا . . . وما أن توايا

١٠ دال يصب ما ولما كان في خلافة عمر رحمه الله وأرسل إلى السام فال
الاهم سم دمسق فافوا لاهم الخودي إلى ابن أنى كمر تأعطها درها
إلى اسائه سم سكره إلى مائسة مائسه على دلال فقالت له ان لسانك
ملكك حقاً ومالاً ما اربى فرددوا حب اربان^(١)

من حديثنا محمد بن قاسم الاسدي قال قال أي من أمه بن الحارث
من الداء مال . . . كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول إذا كان يوم الصماء
رواه الروم قضاها والفرس أكلها جثا بالحجاج فكان عندنا لهم
أخيه أبيه أ . . . الحسن بن سفيان قال حدثنا أبو عبد بن يحيى
قال . . . ابن الأعرابي . . . قال تقع ملان فلا أبعيه ورثه بها ورثه

[illegible]

وأزلفه وشقذه وشوّهه وكل ذلك اذا أصابه بعينه ويقول الرجل لصاحبه اذا أجاد في عمله لا تشوّه عليّ أي لا نقل لي أجدت فتصيبني بعينك ويقال رجل معين اذا أصيب بالعين ورجل معين^(١) اذا كان فيه عين ويقال رجل شائئ وشاء ومشوّه وشقذ وشقذان اذا كان شديد الاصابة بالعين . . وكان معاوية وابن الزبير يتساوران فأبصر راكباً فقال معاوية هو فلان وقال ابن الزبير هو فلان فلما تبناه كان الذي قال ابن الزبير فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن هذه الحدة مع الكبر قال برك يا أمير المؤمنين فسكت فقال له الثانية برك فسكت وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع طول العمر وكثرة الهموم فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثاً ويسكت ابن الزبير ثم اقتربا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما وسقطت ثنانيا معاوية فالتقيا في الحول الثاني فقال له يا أبا بكر أنا أشوى منك أي أكثر حظاً منك في الاصابة بالعين وأنا أقل ضرراً منك قال ثعلب هو من قولهم رماه فأشواه اذا لم يصب مقتله

❦ أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبيه عن بعض شيوخه عن محمد بن خازم وكان شاعراً ظريفاً قال دعانا بشار بن برد وكانت عنده قينتان تغنيان فكان في المجلس من يعبت بهما ويمدّ يده اليهما فأئفت له من ذلك فكتبت اليه من الغد

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء
إب اخوانك المقيمين بالامس —س اتوا للزنا لا للغناء

(١) - قات قوله ورجل معين يقال رجل معين ومعين فمعين على الممس وهو الاول .
والافصح ومعين على النمام وهو فصيح أبصاً

انت أعجبى ولانثناة هئات منكرات تخفى على البصراء
هيك تستسمع الحديث فاعا مك فيه بالغمز والايماء
والاشارات بالعيون وبالايدى وأخذ الميعاد للاتقاء
قطعوا أمرهم وأنت حمار موقر من بلادة وغباء^(١)

قال فأدخلهما السوق فباعهما

هو أخبرنا أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا أبو
جعفر بن أبي شيبه قال رأيت ابن أبي الغضاهية في المقابر قائماً وهو يقول
أهل القبور أتيتكم اتحسس فاذا جماعتكم أصم وأخرس
إن أماً ذكر المعاد يخافه لأحظاً ممن لم يخفه وأكيس
يأبىها الربيل الحريص أمارى أعلام عمرك كل يوم تدرس
لك لا أبالك مذخافت موكلا ملك يمد عليك ماتت نفس
فاذا انقضى الاجل الذى أجلاه ومضى فمالك بعد ذلك محبس

قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال لى أبو عيسى سمعت
شيوخنا يقولون ان ابن آدم ينفس في كل يوم وليلة أربعة وعشرين ألف
نفس في كل ساعة ألف نفس فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدر له
به أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نفطويه قال حدثنا
اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو ليلة رب الحربي قال حدثنا الحسين بن
محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم تحمل الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كالمفسدين في الأرض أم يحمل المتوبين كالفجار) قال افترق القوم
في آياتهم فاعتبروا عند إيمانهم عند الصبر

(١) - فتد الابات من حودة نبيها في ديوان البعدى مروجوها على بن الحهم
(ن - ا - ا - ا)

﴿أخبرنا﴾ إبراهيم بن محمد قال حدثنا إسحاق بن الحسين عن الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف) قال علي تنقص^(١) قال أبو القاسم رحمه الله وأصحابنا يقولون إن الاختفص سعيد بن مسعدة كان ينشد شاهداً لهذا الحرف

تخوف السير منها نامكا فردا كما تخوف عود النبعة السفن^(٢)

وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان يقول تأويله أنه يبلى قوماً فيخوف بهم آخرين

﴿أشددنا﴾ نفطويه عن ثعلب عن ابن الأعرابي لعراعر المازني

أفلق عيش مثل عيش الجمل	قالت سليمي وهي ذات أقوال
والمعصم الفغم الروى المغتال	ياسلم يا ذات الوشاح الجوّال
ورد هموم طرقت بلبال	يرميك من جال الى ضوج جال
يأخذ منك المال من بعد المال	وظلم ساع وأمير مقتال
يفص بالعذب النقاخ السلسال	حتى يظل الشيخ بعد الارمال
يمهن في جحازة وسربال *	في كلب القرو يوم هتال

* محفوفة الكم وسحق هلمال *

﴿وقال﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله - المغتال - الذي قد عاص في شتمها

(١) - قال ومضى التنقص أن يفتقهم في أبدانهم وأموالهم ونمازهم وقد ابن فارس أنه من باب الابدال وأما ابن

(٢) - التالك السنام ما كان قليل هو المرتفع والفرد صبه للتأمل ومعناه - نام - شبر البر والنبعة واحدة السبع وهو شجر تحذ منه القسي والسفن حجير يخب به - المين أو هو كلما يخب به الشيء وقيل فدهم تسخره - الاح - اع قيل ان اليم - -ى الرما - ومن لا بن مقبل وقيل لابن مزاحم الخالي ويروى اعتدائه من النجلا من وميل - لا - كبير له - لي

ويقال في غير هذا اغتالته غول اذا أهلكته - والفهم - الممتلئ ويقال في صفات المرأة هي عطشى الشاح ريا الخلل ويقال رميت الشيء من يدي وأرميته عن الفرس وغيره ارماء والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك الجال والساعي صاحب الصدقات والمقتال المخار يقال اقتلت الشيء اذا اخترته وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي انه يقال أقتلت شيئاً بئى اذا أبدلته وهو نادر شاذ . وقال ابن الاعرابي سمعت اعرابيا يقول لا آخر ادخل بفلامك هذا السوق فاقتل به غيره أى استبدل به والارمال الفقر ونفاذ الزاد والماء والنقاخ العذب والحمازة جبة الملاح وهي قصيرة بلا كمين والمهنة الخدمة يقال مهن الرجل يمين ويمين مهنة اذا خدم فهو ماهن ومن فهو مهن اذا هان في نفسه وخسّ هو أخبرنا محمد بن علي بن سليمان الاخفش قال لما توفي أمير المؤمنين الرشيد وانتهى الامر الى لأمين كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى الفضل بن الربيع

نعمز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كائن
حوادث أيام تدور صروفها لهن مسار مرة ومحاسن
وفي الحي بالميت الذي ضمن الثرى فلا أنت منبون ولا الموت عابن
فدخل على الأميين فاستوهبه منه نخلاه وسئل له الطريق الى
الدخول اليه

هو أخبرنا محمد بن أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا محمد بن علي عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال خرجت مع أناس من فريش في تجارذ الى الشام في احاطية فاني في سوفى من أسوادها اذا بطرني قد قبض

على عنقي فذهبت أنأزعه فقليل لى لا تفعل فإنه لا نصف لك منه فادخلنى
كنيسة فاذا تراب عظيم ملئى فجاءنى بزئيل ومجرفة^(١) فقال لى أنقل ما ها هنا
بجلست أمثل أمرى كيف أصنع فلما كان فى الهاجرة جاءنى وعليه سبينة^(٢)
أرى سائر جسده منها فقال انك على ما أرى ما نقلت شيئاً ثم جمع يديه
وضرب بهما دماغى فقلت واثكل أمك يا عمر أبأنت ما أرى ثم وثبت الى
المجرفة فضربت بها هامته ثم وارىته فى التراب وخرجت على وجهى لا أدرى
أين أسير فسرت بقية يومى وليأتى ومن الغد الى الهاجرة فأنتهيت الى دير
فاستظلت فى فناءه فخرج الى رجل فقال يا عبد الله ما يعمدك ها هنا فقلت
أضلت أصحابى فقال ما أنت على طريقى وانك لتنظر بعينى خائف فادخل
فأصب من الطعام واسترح فدخلت فأأتانى بطعام وشراب وأطفئى ثم صعد
الى النظر وصوبه فقال قد علم أهل الكتاب أو الكذب أنه ما على الأرض
أعلم بالكتاب أو الكتب منى وانى لأجد صفتك الصفة التى تخرجنا من
هذا الدير وتعلمنا عليه فقلت يا هذا لقد ذهبت فى غير مذهب فقال لى
ما اسمك فقلت عمر بن الخطاب فقال أنت والله صاحبنا فاكتب على دبرى
هذا وما فيه فقلت له يا هذا انك قد صنعت الى صنعة فلا تكدرها فقال
انما هو كتاب فى رَقٍّ فان كنت صاحبنا نذاك والا لم يضرك شئ فكتبت
له على ديره وما فيه وأتانى بثياب ودراهم فدفعها لى ثم أوكف أناً وقال

(١) - قات المجرفة كمكيسة المكسحة وهو ماجرف به

(٢) السبينة ازرسود للنساء تحذ من الحرير وقيل تحذ من مشاقه الكتمان ومنها
من يهزمها فيقول السبينة وقيل هي الثياب القسية ثياب من كتان مخلوط بحبر منسوبة
الى سبن محركة بادة بغداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب وقيل انما اسبوع بها

لى أتراها قلت نعم قال سر عليها فانك لا تمر على قوم الا سقوها وعلفوها
وأضافوك فاذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فانهم يفعلون بها كذلك
حتى ترجع الى قال فركبتها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر
الشام فى خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عُدس فلما
راه عرفه ثم قال قد جاء ما لا مذهب لعمر عنه ثم أقبل على أصحابه فحدثهم
بحديثه فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال ان أضفتم المسلمين ومرتضىهم
وأرشدتموهم فعلنا ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر

﴿أخبرنا﴾ أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس
ابن حبيب قال كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا من يحسب وكان عديدا
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة وكان هجاء مقداما على الملوك
فصحب عباد بن زياد وعباد على سجستان من قبل عبید الله بن زياد فى
خلافة معاوية بن أبى سفيان فهجبا عبادا ^(١) فباغوه وكان علي بن مفرغ دين

(١) قوله فهجبا عبادا الح كان عاد هذا طويل اللحنه عربيا فركب ذاب يوه
وابن مفرغ معه فى موكة فهبت ريح فعمشت لحينه فقال ابن مفرغ
ألا ليت الاهى كانت حنيئاً * فنعاها خبيل المساءنا
فباغ ذلك عباداً شقدها عابدا وحفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندا سعيد بن عثما * نفعي الجود ناصري وعديدي
فى أبيات فأخذه ابن زياد وحبسوه وعذبه وسقاه الزبد فى البئذ وحمله على بعير وقرنه خنزيرة
وأما به بطنه مشياً شديداً فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة فتصيح وتكلم احث قال ابن
مفرغ ضجت سمية لما مسها الفرن * لا تجزعى ان شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد وجدها خنزيرة فعاين به فى أزقة البصرة وجعل الناس يقولون بالفارسية اين
حبسك أى هذا ليدول اينست اينست عمارات زياد سميه روسفيدة ست أي الذى ترونه
انما هو نمد عصاره ذيب ووجه سمى أبيض فاما الحى علمه ما يخرج منه قيل لابن زياد

فاستعدي عليه عباد فباع عليه رحله ومتاعه وقضى الفرما وكان فيما بيع له عبد يقال له برد وجارية يقال لها اراكه فقال ابن مفرغ

أصرمت حبلك من أمامه	من بعد أيام برامه
لهفى على الرأي الذى	كانت عواقبه ندامه
تركي سعيداً ذا الندى ^(١)	واليت ترفعه الدعامه
وتبعت عبد بني علا	ج تلك أشرط القيامة
* جاءت به حبشية	سكاه تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجو	ه ترى عليهن الدمامه
وشريت بردا ليتنى	من بعد برد كنت هاه
أوبومة تدعو صدى	بين المشقر واليمامة
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه
الريح تبكي شجوها	والبرق يلمع فى غمامه
وردمتها فوجدتها	كالضلع ليس له استقامه

انه يموت فأمر به فأُتزل واغتسل فلما خرج من الماء قال

يغسل الماء مافعت وقولى * راسخ منك فى العظام البوالى

وكان ابن مفرغ كتب فى حبطان الطرق والمنازل والخلوات هجاءهم فالزم محوه باظفاره حتى فسدت أنامله ومنع ان يصلى الى الكعبة والزمه أن يصلى الى قبلة النصارى

(١) قوله تركي سعيداً ذا النداء الخ يعنى سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيد مولى خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان أما اذ آيت صحبى واخترت عباداً علي فاحفظ مأوئيك به ان عباداً رحل ليثم فإياك والدالة عليه وان دعاك اليها من نفسه فانها خدعة منه لك عن نفسك وأقلل زيارته فانه ملول ولا تفاخره وان فاخرك فانه لا يهتم لك ما كنت احتمله ثم دعا سعيد بمال فدفعه اليه وقال استعن بهذا على سفرك فان صاحك لك مكانك من عباد والا فمكانك عندي بمهد

﴿ قال ﴾ ثم ان ابن مفرغ صار الى البصرة فاستجار جماعة من بني زياد فلم يجره منهم أحد الا المنذر بن الجارود فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال ان ابن مفرغ قد آذانا فأذن لنا في قتله فتمال لا ولكن ما دون القتل فبعث فقتلوه من دار المنذر بن الجارود ولم يمكنه الدفع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ثم أسلمه الى الحجاجين ليعلموه الحجة فأنشأ يقول

وما كنت حجاجا ولكن أحلني بمنزلة الحجاج نأبي عن الاصل
﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب
سل الله صبرا واعترف لفراقهم عسى بعد بين أن يكون تلاق
ألا ليتني قبل الفراق وبعدة سقاني بكأس للمنية ساق
﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى

وما في الارض أشقى من محب وان وجد الهوي حلو المذاق
تراه با كيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق
فبيكي ان نأوا شوقا اليهم ويكي ان دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التثائي وتسخن عينه عند التلاق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال دخلت مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بنصيب الشاعر فقلت له من أنت يرحمك الله فما أدرى مما أعجب أمن شدة بريق سواد وجهك أم من نظافة نوبك أم من طيب رائحتك قال أنا نصيب الشاعر فقلت فلم لا تهجو كما تمدح وقد أقرت الشعراء لك في المدح قال تراني لا أحسن أقول كان عافاه الله أخزاه الله ولكني أدع الهجاء لخلتين إما لأهجو كريما فأهتك عرضة

واما أهجو لئما لطلب ما عنده فنفسى أحق بالهجرة اذ سوات الى لئيم قال
ثم ان بني عم مولاہ اجتمعوا الى مولاہ فقالوا ان عبدك هذا قد نبغ بقول
الشعر ونحن منه بين شرتين إما أن يهجو نافعيتك أعراضنا أو يمدحنا فبشيب
بنسائنا وليس لنا في شيء من اخلتين سيرة فقال له مولاہ يا نصيب أنا بائعك
لا محلة فاختر لنفسك فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في
زواره فأنشده

اعبد العزيز على قومه وغيروهم من طاهره
فبايك أسهل أبوابهم ودارك ما هو له عامره
وكليك أراف بالزائرين من الأم بابانها الزائره
وكفك حين ترى المتعفين أثرى من اللبلة الماطره
فنك العطاء ومنا التناء بكل خبره سائر

فأمر له بألف دينار فقال أصلحك الله انى عبد وندى لا يأخذ الجوائز
قال فما شأنك فخبه بحاله فقال لو كيله اذهب به الى باب الجامع فناد عليه
فاذا بلغ الغاية نعرنى به فذهب به فنادى عليه من يعطى نعيمه اسود جلد
قال رجل هو على بخمسين ديناراً فقال نصيب تولوا على ان ابرى القمى
وأريس السهام واحتج الأوبار فقال هو على بانقى دينار قال تولوا على ان
أرى الابل وأمرها وأضعضها وأصددرها وأرد هادعنا وأرعها غل
رجل هو على بخمسة دينار قال نصيب قولوا على ربي ساعر لا بوى،
ولا بقوى ولا يسأله قال رجل هو على بألف دينار فسار به الى عبد العزيز
فخبه بحاله فلم يزل فى جملة الى أن احتضر راحته به سليمان بن زياد فمده
في جملة سماره فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان فقال له بألف اناس

أنشدني وانما أراد أن ينشده مديحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول

ومركب كأن الريح تطلب عندهم لمساترة من جذبها بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الكوار ذات الحفائب
إذا أبصروا باراً يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
فتمعر سليمان وأربد لما ذكر الفرزدق غالباً فوثب نصيب فقال ألا
أنشدك على رويه مالا يقصر عنه

أقول لركب صادرين تركتهم ففا ذات أو شال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان اني لمروفه من آل ودان طالب^(١)
فماجوا فأنشأ بالذي أنت أهله ولو سكتوا أنت عليك الحفائب
فقال للفرزدق كيف ترى سره فقال هو أشد أهل جلده . قال
سليمان وأهل جلده ثم قال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق
نار أبيه نوب الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد
قال أبو غانم المنوي معني بيت نصيب الأخير . أخوذ من قول حاجب
ابن زارة بن عدس

أغرّكم أني بأحسن شيمى رفيق وأنى بالفواحسن أخرق
ومثني إذا لم تحزأح من صنعه تكلم نعماء بفيه فتنتطق

(١) - قوله من أهل ودان قيل إن نصيباً كان له من بني كانة السكان بودان
فاشتهاء عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشترى عبد العزيز ولاءه
وقيل بل كاتبه مواليه فأدى مكاتبته عنه وقيل إن نصيباً اشترت أمه امرأة من خراة
وكانت حامله فاعتقت مافي أطها وقيل وقع أبوه على أمه فأت أبوه فباعه عمه أحوأبيه
فهذا سب استرقاقه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن ابن الكلبي قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قالاً خرج سامة بن لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول

بلغنا عامراً وكباً رسولاً أن نفسي اليهما مشنقة
ان تكن في عمان داري فاني ماجد ما خرجت من غير فاقه

فما برح يسير حتى نزل على رجل من الازد فقراء وبات عنده فلما أصبح قعد يستن فنظرت اليه زوجة الأزدى فأعجبها فلما رمى قضة سواكه أخذتها فقصتها فنظر اليها زوجها فحب ناقة وجعل في حلابها سما وقدمه الى سامة فغمزته المرأة فهراق اللبن وخرج يسير فينما هو في موضع يقال له جوق الخيلة هوت ناقته الى عرجة فانتشلتها وفيها أفعى فنفتحها فرمت بها على ساق سامة فنهشتها فمات فقالت الأزدية حين بلغها أمره تبكيه

عين بكى اسامة بن لؤي علقت ساق سامة العلاقة
لا أرى مثل سامة بن لؤي حملت حتفه اليه الناقة *
رب كأس هرقت يا ابن لؤي حذر الموت لم تكن مهراقه
وعدوس السرى^(١) تركت رذيا بعد جد وجرة ورشاقه
* وتعاطيت مفرقا بحسام وتجنبت قالة العواقه *

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين الممرؤف بابن شقير النحوي وعلى بن سليمان الأخفش قالاً أخبرنا أحمد ابن يحيى ثعالب قال .. كان الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين له بقيمان بأقامته ويظعنان بظعننه فأنشد الكسائي

(١) - عدوس السرى الناقة القوية على السير والعدوس الجريرة أيضاً

أَنْتِ جَزَوَا عَامراً سَوَآيَ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السَّوَاىَ مِنَ الْحَسَنِ
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطَى الْعَلُوقَ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّابِنِ
 فَقَالَ الْأَصْمَى إِنَّمَا هُوَ رِثْمَانُ أَنْفٍ بِالنَّصَبِ فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ اسْكُتْ مَا أَنْتِ
 وَذَلِكَ يَجْزُو رِثْمَانُ أَنْفٍ وَرِثْمَانُ أَنْفٍ وَرِثْمَانُ أَنْفٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ
 أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلِيَ الرَّدِّ عَلَى مَا لَانْهَاهَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ يَنْفَعُ فِيصِيرُ التَّقْدِيرُ أَمْ كَيْفَ
 يَنْفَعُ رِثْمَانُ أَنْفٍ وَالنَّصَبُ تَعْطَى وَالْخَفْضُ عَلَى الرَّدِّ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِيهِ بِهِ قَالَ
 فَسَكَتَ الْأَصْمَى وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ صَاحِبَ لَفْتَةٍ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ
 أَعْرَابٍ ﴿قَالَ﴾ أَبُو الْقَاسِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ
 يَعْذُكَ بِلسَانِهِ كُلَّ جَمِيلٍ وَلَمْ يَفْعَلْ مِنْهُ شَيْئاً لِأَنَّ قَلْبَهُ مَنْطُوقٌ عَلَى ضِدِّهِ كَأَنَّهُ
 قِيلَ لَهُ كَيْفَ يَنْفَعُنِي قَوْلُكَ الْجَمِيلُ إِذَا كُنْتَ لَا تَتْنِي بِهِ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْعَلُوقَ هِيَ
 النَّفَاقَةُ الَّتِي تَفْقِدُ وَلَدَهَا بَنَحْرٍ أَوْ مَوْتَ فَيَسَاخُ جِلْدُهُ وَيَحْشَى تَبْنًا وَيَقْدُمُ إِلَيْهَا
 لِتَرَأْمَهُ أَيْ تَعْطِفَ عَلَيْهِ وَيَدْرُ لِبَنِيهَا فَيَنْتَفِعَ بِهِ فَهِيَ تَشْمُهُ بِأَنْفِهَا وَيَنْكُرُهُ قَلْبُهَا
 فَتَعْطِفُ عَلَيْهِ وَلَا تَرْسِلُ اللَّابِنَ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِهَذَا

﴿حَدَّثَنِي﴾ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْبَرَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي صَدُوقُ بْنُ مُوسَى قَالَ كَانَ
 فِي جَوَارِنَا رَجُلٌ اسْمُهُ حِمَارٌ فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ وَلَدِ دَارِ الْخَسَنِ مَوْقَعَهَا مَعَهُ
 فَقَالَتْ لَهُ أَحَبُّ أَنْ تَغْيِرَ اسْمَكَ فَقَالَ لَهَا أَفْعَلْ ثُمَّ قَالَ لَهَا قَدْ تَسَمَّيْتُ
 بِغُلَا فَقَالَتْ لَهُ هُوَ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ وَلَكِنَّكَ بَمَدٍّ فِي الْأَصْطِلِ

﴿أَنْشَدَنِي﴾ الْكَرْكِيُّ قَالَ أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ أَنْشَدَنِي حَسَنُ بْنُ عَبْدِ

الرَّحْمَنِ الْقَاضِي

وَذِي أَلَمْ يَخْفَى هَوَاهُ وَطَرَفُهُ يَبِينُ عَنْ أَسْرَارِهِ حِينَ يَطْرَفُ
 يَنَازَعُنِي يَوْمَ الْجَفَاءِ تَجَلُّدًا وَيَصْرِفُ عَنِّي الْوَجْدَ طُورًا وَأَصْرِفُ

كلانا محب يشتكى ألم الهوى وليكننى منه على الهجر أضعف
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال
 حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي وكان قد روى الأشعار والأحاديث
 عن أبيه قال حججت ذات سنة فإذا أنا برجل عند البيت وهو يقول اللهم
 اغفر لى وما أراك تفعل قال قلت يا هذا ما أعجب يأسك من عفو الله قال
 ان لى ذنبا عظيما قال قلت أخبرنى قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا
 يوم جمعة فاعترضنا المسجد فمرى أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من
 علق سوطه على دار فالدار وما فيها له فعلقت سوطى على دار ودخلتها فإذا
 فيها رجل وامرأة وابنان لهما فقدمت الرجل فقتلته ثم قلت للمرأة هاتى
 ما عندك والا ألحقت ابنك به فجاءتني بسبعة دنانير ومتيعة قال قلت هاتى
 ما عندك فقالت ما عندى غيرها فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قلت هاتى
 ما عندك والا ألحقت الآخر به فلما رأت الجدوني قالت أرفق فان عندى شيئا
 كان أودعنيهِ أبوهما فجاءتني بدرع مذهب لم أر مثله فى حسنهما فجعلت ألقبها
 فإذا عليها مكتوب بالذهب

إذا جار الأمير وحاجباه وقاضى الارض أسرف فى القضاء
 فويل ثم ويل ثم ويل لقاضى الارض من قاضى السماء
 فسقط السيف من يدي وارتعدت وخرجت من وجهى الى حيث ترى
 ﴿أنشدنى﴾ جعفر بن قدامة لأنى طاهر

لو أن لى مالا لما قيل لى انت قبح الوجه لا تمشق
 وكم فتى قد زانه ماله وماله حسن ولا منطق
 من كان ذا مال فما ضره قبح وان قيل هو الأحمق

﴿ أنشدنا ﴾ أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية
يستغنم القوم من قوم فوائدهم وإنما هي في أعناقهم ربى
ويجهد الناس في الدنيا منافسة وليس للناس فيها غير مارزقوا
أخي مانحن من حزم على ثقة حتى نكون إلى الخيرات نستبق
تذم دنياك ذمًا ما تبوح به إلا وأنت لها في ذلك معتق
كل امرئ فله رزق سيبلغه والله يرزق لا كيس ولا حق
مانحن إلا كركب ضمهم سفر يوما إلى ظل أيك ثم نفترق
ولن يقيم على الأسلاف غابره إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا
أخي أنا في دار نصيب بها جهلا ونحن لها في الذم نتفق
دار لها لعل ما زال ذاتها يغص فيها بها طوراً ويختق
إذا نظرت إلى دنياك مقبلة فلا يهلك تعظيم ولا ملق
الحمد لله حمداً لا انقطاع له ما يعظم الناس إلا من له ورق
﴿ أخبرني ﴾ محمد بن يحيى الصولى قال أنشدت الراضى بالله في أيام

إمامته رحمه الله لنفسى

يامليح الدلال رفقا بصب يشتكي منك جفوة وملالا
نطق السقم بالذي كان يخفى فاسئل الجسم أن أردت السؤال
قد أتاه في النوم منك خيال فرآه كما اشتبهت خيالا
تحاماه للضنا ألسن العذ ل فاضحي لا يعرف المذالا

فعمل في معناها أياتا بحضرتي وأنشدنيها وهي

قلبي لا يعرف المحالا وأنت لا تبذل الوصالا
ضللت في حبكم فحسي حتى متى أتبع الضلالا

وزارني منكم خيال فزدتُ اذ زارني خبالا
رأى خيالاً على فراش ولا أراهُ رأى خيالاً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال كنت يوماً بحضرة ثعلب
فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال لي الى أين ما أراك تصبر عن مجلس
الخلدي فقلت له لي حاجة فقال لي اني أراه يقدم البحترى على أبي تمام فاذا
أتيته فقال له مامنى قول أبي تمام

أألفه النحيب كم افتراق أظلل فكان داعية اجتماع
قال أبو الحسن فلما صرتُ الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال
معنى هذا ان المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالاً لا عزماً
علي القطيعة واذا حان الرحيلُ واحسباً بالفراق تراجعاً الى الود وتلاقياً خوف
الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع
كما قال الآخر

متعباً بالفراق يوم الفراق مستجبرين بالبكا والعناق
كم أسراهما حذرنا سوكم كتما غليل اشتياق
فأظلل الفراق فالتقيا فيه ه فراق أتاهما باتفاق

كيف أدعو على الفراق بحتف وغداة الفراق كان اللاتي
قال فلما عدت الى ثعلب في المجلس الآخر سأني عنه فأعدت عليه
الجواب والابيات فقال ما أشدتمويه ماصنع شيئاً انما معنى البيت ان الانسان
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن
التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول في البيت الثاني

وليست فرحة الاوبات الا لموقوف علي ترح الوداع

وهذا نظير قول الآخربل منه أخذ أبو تمام
وأطلب بمد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
هذا هو ذلك بعينه

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن
ابن الاعرابى قال دخلت على سعيد بن سلم وعنده الأصمعى ينشده قصيدة
للعجاج حتى انتهى الى قوله

فان تبدلت بآدى آدا لم يك يناد فأسمى أنادا
* فقد أرانى أصل المعاد *

فقال له ما معنى المعاد فقال النساء فنلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع
النساء القواعد كما قال عز وجل ﴿والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا﴾
ويقال في جمع الرجال القواعد كما يقال راكب وركاب وضارب وضراب
فانقطع قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض الجموع على بعض
فيحمل جمع المؤنث على المذكر وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى
ذلك كما قالوا في المذكر هالك في الحوالك وفارس في الفوارس ^(١) فجمع
كما يجمع المؤنث وكما قال الفطامي في المؤنث
أبصارهن الى التبان مائلة وقد أراهن عني غير صداد ^(٢)

(١) - هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة وكذلك ناكس ونواكس وسابق
وسوابق وزعم بعضهم ان ذلك كله غير شاذ وانه جمع افاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة
وطوائف هوالك وكذلك الباقي

(٢) - قوله أبصارهن الى آخره طاهره ان هذا سائع واليت بورده الدحويون شاعداً
على مجيء فعال بضم الماء وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر وقياسه فعل لكن يمكن
أن يكون صداد ههنا جمع صا - للمذكر لاجمع صادة ويكون الصمير في قوله أراهن

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله الزيدى ^(١) قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبي محمد يحيى بن المبارك الزيدى قال كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر فذاكروا ليلة عنده الجحور العربية وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد ^(٢) الحسن الحاجب فبعث إلى وإلى الكسائي فصرت إلى الدار فإذا الكسائي بالباب قد سبقني فقال لي أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد فقلت والله لا تؤتى من قبلي أو أوتى من قبلك فلما دخلنا إلى المهدي أتبعنا عليّ فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بحراني وإلى الحصين فقالوا حصنيّ هلا فالوا حصناني كما قالوا بحرانيّ فقلت أيها الأمير لو فالوا في النسب إلى البحرين بحري لا لبس فلم يدر النسبة إلى البحرين وقعت أم إلى البحر فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب إلى الروح روحاني ولم يكن لحصين شيء يلبس به فقال حصنيّ على القياس فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع لو سأني الأمير عنهما لأجبت به بأحسن من هذه المسألة فقلت أصلح الله الأمير إن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب بأحسن من جوابي قال فقد سأله قال كرهوا أن يقولوا حصنانيّ فيجمعوا بين نونين ولم يكن في البحرين الا نون واحدة فقالوا بحرانيّ لذلك قلت كيف تنسب إلى رجل من بني حنظلة أن لم يمت قياسك فقلت جني فجمعت بينه وبين

راحماً للإبصار لا لاسوة لأنه يهال بمصرصاد وأبصار سار

(١) الزيدى اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك الزيدى المسمى الجحوى اللنوي هو عدوي وإنما كان يود أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد البربري حال المهدي واليه كان ينسب ثم اتصل بهارون الرشيد فعمل ولده المأمون في حجره وكان يؤدبه فكان ثقة وهو أحد القراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والحو رحمة الله تعالى

(٢) وفي غير الأصل مع الحسن

المنسوب الى الجن وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات
ثم تفاوضنا الكلام الى أن قلت له كيف تقول ان من خير القوم وأفضلهم
أو خيرهم بته زيد فأتارق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصلح الله الامير
لأن يجيب فيخطئ فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال ان من خير القوم
وأفضلهم أو خيرهم بته زيدا فقلت أخطأ أيها الامير قال وكيف قلت لرفعه
قبل أن يأتي باسم ان ونصبه بعد الرفع وهذا لا يجيزه أحد فقال شعبة بن
الوايد عم ذفاقة متعصبا له أراد بأوبل فقلت هذا لعمرى معنى فلقنه الكسائي
فقال ما أردت غيره فقلت أخطأتما جميعا لانه غير جائز أن يقال ان من خير
القوم وأفضلهم بل خيرهم زيدا فقال المهدي يا كسائي ما مريبك مثل اليوم
قال فكيف الصواب عندك فقلت ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم
بته زيد على معنى تكريران فقال المهدي قد اختلفتما وأتما عالمان فمن يفصل
بينكما قلت فصحاء العرب المطبوعون فبعث الى أبي المطوق فعملت أبياتا الى
أن يحىء وكان المهدي يميل الى اخواله من اليمن فقلت

يا أيها السائل لا أخبره عمن بصنعاء من ذوى الحسب
حمير ساداتها تقرأ لها بالفضل طراً ججاجح العرب
فان من خيرهم وأفضلهم أو خيرهم بته أبو كرب
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الايات وسألته عن المسئلة فوافقني فلما
خرجنا تهديني شعبة وقال تلحنني بحضرة الامير فأنشأت أقول

عن مجد ولا يضرك نوك انما عيش من ترى بالجدود
من أحد ركن هبة الفيد سي جهلا أو شعبة بن الوايد
سب يا شيب يا هني بنى القم -- تقاع ما أنت بالحليم الرشيده

لا ولا فيك خصلة من خصال ال.....خير احرزتها بحلم وجود
غير ما أنك المحيد لتحية -- ر غناء بضرب دُف وعود
فعلى ذا وذاك تحمل الدهر ر مجيداً به وغير مجيد
﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ رحمه الله تعالى المسئلة مبنية على الفساد للمغالطة
فاما جواب الكسائي فغير مرضي عند أحد وجواب اليزيدي غير جائز
عندنا لأنه اضمران واعملها وليس من قوتها ان تضمر فتعمل فأما تكريرها
فجائز قد جاء في القرآن والفصيح من الكلام قال الله عز وجل (ان الذين آمنوا
والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل
بينهم يوم القيامة) فجعل ان الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الاولى
وقال الشاعر

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجي الخواتيم
والصواب عندنا في المسئلة أن يقال ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم
البتة زيد فتضمر اسم ان فيها وتستأنف مابعدا وذكر سيويوه أن البتة مصدر
لم تستعمله العرب الا بالالف واللام وأن حذفها منه خطأ^(١)

﴿أخبرنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث
الدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال مات ابن لأرطاة بن سمية

(١) - قوله وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور وقد اجاز الفراء وحده من
الكوفيين تنكيره قال وتني على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البتة هل هي
لاوصل أو للقطع والمشهور انها للوصل وقال الدمامي في شرح التيسيل زعم في الباب
انه سمع في البتة قطع الهمزة وقال شارحه في العباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف
ذلك من جهة غيرها وبالغ في رده وتعقبه وتصدي لذلك أيضاً عبد الملك العصامي في
حاشيته على شرح القطر للمصنف والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر
يضي لا رجعة فيه ولا التواء

المرى فلزم قبره حولاً يأتيه بالعداء فيقف عليه فيقول أي عمرو هل أنت
رائح ممي ان أقت عليك الى العشي ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك فلما كان
بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٢)
ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن وقوفى عليه غير مبكىٍّ ومجزع
هل أنت ابن ليلي ان نظرتك رائح مع الركب أم غاد غداً تذا ممي
فلو كان لي حاضراً ما أصابني سهوٌ على قبر بأكناف أجرع
فما كنت الا والها بعد فقدها على شجوها إثر الحنين المرجع
اذا لم تجده تنصرف لطياتها من الارض أو تأتي بالف قترتي
على الدهر فاعتب انه غير معتب وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي
عثمان عن الاصمعي . . قال كان خلف اذا آوى الى فراشه لا يضطجع
حتى يئش

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعة حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا
وليس ينفك يستصفي مشاربه حتى يجرع من رنق البلى جرعا

(٢) - قوله الى الحول ثم اسم السلام الخ البيت للبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه
وهو من الشواهد النحوية والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو اضافة المألغى الى المعتبر
يعنى لفظ الاسم هاهنا ملغى لأن دخوله وخروجه سواء وقوله عليكما يعنى ابنيه
بوصيهما بدم البكاء عايه وترك خش وجهيهما عايه ويقال انهما بعد وفاته كانتا تلبسان
نياهما في كل يوم وتأتیان مجاس جعفر بن كلاب قبيلته فترثياه ولا تعولان فاقامتا
على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفنا

فامنع جفونك طول الليل رقدتها وامنع حشاك لذيق الرّي والشبعا
واستشمر البر والتقوى تعد بها حتى تنال بهن الفوز والرفعا
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الانباري قال أخبرنا أبو عيسى عن
أبي يعلى عن الاصمعي . قال قال الخليل بن أحمد نظرت في علم النجوم
فهجمت منه على ما لزمني تركه وأنشأ يقول

بلغنا عني المنجم أني كافر بالذي قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كان قضاء من المهيمن واجب
﴿قال أبو القاسم﴾ الزجاجي رحمه الله المهيمن المؤيمن والهاء فيه بدل
من الهمزة وينشد للعباس بن عبد المطالب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسراً وأهله الفرق
تنقل من صالب الى رحم إذا مضى علم بدا طبق
حتى احتوى بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها النطق
وأنت لما ولدت أشرقت الارض وضأت بنورك الأفق
ونحن في ذلك الضياء وفي سبب الهمدي والرشاد نخترق

﴿أنشدنا﴾ من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو أحمد الدمشقي
وعلى قدام حمات شكة حازم في الروع ايس فؤاده بمثقل
أما اذا استقبلتها فتخالها كالجدع شذبه نفي المنجل
أما اذا استعرضتها فمطارة تنفي سنا بكها رصيصة الجندل
أما اذا استدبرتها فنبيلة نهدي مكان حزامها والمركا

واذا وصفت وصفت جوز جرادة واذا ملكت عناها لم تفشل
فكان خيرى المزداد^(١) موكرأ يعلى به كفل شديد الموصل
فاعتمها بصرى لعلى أنها عدواً ستقبل فى الرعيل الأول

﴿حدثنا﴾ حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهيثم قال حدثنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش عن حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا آوى الى فراشه قل اللهم باسمك أحيا وباسمك أموت فاذا أصبح حمد الله وقال الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور

﴿أخبرنا﴾ محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العنبر عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي امامة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متكئ على عصاه فقمنا اليه فتمال لا تقوموا كما تقوم الاعاجم فأردنا ان يدعونا فقال انالله اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا واعف عنا واصالح لنا شأننا كله قال فكانا أردنا أن يزيد فقال لقد جمعت لكم الامر

﴿أخبرنا﴾ الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قال كان يزيد بن معاوية ينادم قرداً فأخذه يوماً فحمله على أنان وحش وشده عليها رباطاً وأرسل الخيل في إثرها حتى حسرتها الخيل فماتت الا نان فقال فى ذلك يزيد ابن معاوية

(١) - قوله موكرأ هو من وكرت السقاء وكرا ملائمة كذلك وكوته توكرأ

تمسك أبا قيس بفضل عناها فليس علينا إن هلكت ضمان
 كما فعل الشيخ الذي سبقت به زياداً أمير المؤمنين أنان
 فسيه أبو حمزة في خطبته حيث يقول خالف القرآن وتابع الكهان
 ونادم القردة وفعل وفعل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ قال بعض الحكماء الدول محكمة على الناس
 والتأهب لها مطية الاكياس فلا عدة لحلولها أفضل من اكتساب مودة
 أهل الوفاء والحفاظ وقليل ما هم فاذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله
 بين خلبك وقلبك ﴿ وقال ﴾ بعض حكماء العجم مفاوضة أولى الالباب
 والآداب نزهة الابصار ومستراح القلوب ومجتنى الصواب وفيها بعد ذلك
 زيادة لقدر الشريف وتنبية لحال الخامل أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه

أعن الشمس عشاء كشفت تلك السجوف
 أم عن البدر تسرّى موهنا ذاك النصف
 أم على ليتى غزال علفت تلك الشنوف
 أم أراك الحين مالم يره القوم الوقوف
 ان حكم المقلّ النجـل على الخلق يحيف
 هنّ قربن اليّ الـ وجد والوجد قذيف
 فأزلن الصبر عني وهو لي خدن حليف
 يالها شرّبة سقم شوبها سم مدّوف
 ساقها الحين لنفسى جهرة وهي عيوف
 يا ابنة القيل اليباز ي ولدهر صروف
 ان يكن أضحي مضيقاً فله يوما كسوف

أَوْ يَكُنْ هَبْ نَسِيمًا فَلَهُ يَوْمًا هَيُوفٌ
لَا يَفْرَنْكَ سَمَاءٌ يَفْقَتَادِي عَنِيفٌ
رَبَّمَا انْقَادَ جَمُوحٌ تَارَةً ثُمَّ يَصِيفُ
فَاَحْذَرِي عَزْفَةَ نَفْسِي عَنْكَ فَالنَّفْسُ عَزُوفُ
أَقْصَدْتُ ضَرْغَامَ غَابٍ بَيْنَ خَيْسِيهِ غَرِيفُ
ظُلِيَّةٌ يَكْنُفُهَا فِي الْإِلَا لِحِيَّاتِ الرَّفِيفِ
رَبَّمَا أُرْدَى الْجَلِيدُ السَّ هَمُّ وَالرَّايِ ضَعِيفُ
وَعَقَّارٌ عَتَقْتُهَا بَعْدَ أَسْلَافِ خُلُوفُ
كَانَتْ الْجَنُّ اصْطَفَتْهَا قَبْلُ وَالْأَرْضُ رَجُوفُ
فَهِيَ مَعْنَى لَيْسَ بِحَتَا طَبَّهِ الْوَهْمُ اللَّطِيفُ
وَهِيَ فِي الْجِسْمِ وَسَاعٌ وَهِيَ فِي الْكَأْسِ قُطُوفُ
وَهِيَ ضِدُّ لظْلَامِ الْإِلَا يَلُّ وَاللَّيْلُ عَكُوفُ
يَصْرِفُ الرَّامِقَ عَنْهَا طَرَفُهُ وَهُوَ زَيْفُ
قَدْ تَعْدِينَا إِلَيْهَا الْإِلَا نَهَى وَاللَّهُ رَوْفُ
وَمَقَامٌ وَرَدَّهُ مَسَ تَوَبَّلَ ضَنْكَ مَخُوفُ
بَكَتِ الْآجَالُ لَمَّا ضَكَّحَتْ فِيهِ الْحَتُوفُ
خَفَضَتْ فِيهِ الْعَوَالِي وَعَلَتْ فِيهِ السَّيُوفُ
قَدْ تَسْرَبَلَتْ وَعَقْبَا نِ الرَّدَى فِيهِ تَعِيفُ
حِينَ لِلْأَنْفُسِ فِي الرُّو عِ مِنَ الْهَوْلِ وَجِيفُ
أَنْ يَدْتِيَ فِي ذُرَى قُطْ طَانَ لِلْبَيْتِ الْمُنِيفُ
وَلِيَ الْجُمُجُمَةُ الْعَالِيَاءُ وَالْعَزُّ الْكَثِيفُ

ولى التالذ ملحه د قديماً والطريفُ
كلُّ مجد لم يسمه هـ اليمانوت نحيفُ

﴿ أبو القاسم الزجاجي ﴾ رحمه الله السجوف جمع سجف وهو الستر يقال هو سجف وسجف وقوله تسرى من قولك تسرّيتُ ثوبي إذا الفيته الموهن من أول الليل الى ساعات منه والنصيف الحمار والليتان صفحتا العنق والشنوف جمع شنف وهو ماعلق في أعلى الاذن والقذيف البعيد والحليف اللازم والشوب الخلط من قوله تعالى ﴿ ثم ان لهم عليها لشوبا من حميم ﴾ والعيوف الكاره للشيء والقيل جلس الملك ويقال صاف عن الشيء اذا عدل عنه وعزفت نفسى عن الشيء اذا كرهته والغاب جمع غابة وهى الاجرة وكذلك الخيس والاجبات موضعٌ والرّفيف حركةُ الشيء وبريقه وصمائه يقال أسنانُ فلان ترفُّ والاسلاف جمع سلف والخلوف جمع خاف وخالف والخلف بفتح اللام مستعمل فى الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون الا فى الدم والوساع الواسع الخطو والقطف مداركة الخطو ومقاربته والنزيف السكران والمستوبل المكروه والعوالى جمع عالية وهى أعلى الرمح وقوله وعقبة ان الرّدى فيه تعيف الرّدى الهلاك وتعيف أى تدور حوله وتكره ورده

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غام الممنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي قال أخبرنا محمد بن سلام قال بلغنى أن مسلمة بن عبد الملك قال ليزيد بن عبد الملك يا أمير المؤمنين ببابك وفود العرب ويقف ببابك أشراف أناس أفلا تقعد لهم وأنت تريب العهد بامر بن عبد العزيز وقد اشتغلت بهؤلاء الاماء فتعال أرجو أن لا نعاينى بعد هذا قال آوى الى فراشه جاءته حارته حباة فقال لها أعزبى عى فقالت ما دهالك فاخبرها بما قال له مسلمة

فقلت له فأمتعني منك مجلسا واحدا قال ذاك لك فأحضرت معبداً فقالت
له ما الحيلة فيه قال يقول الأحوص أياتا وألحها انا وتغنينا اياه فأرسلت
الى الأحوص وعرفته اخبر فقال الأحوص

الا لا نلمه اليوم أن يتبدلدا فقد غلب المحزون ان يتجلدا
اذا كنت عزهاة عن الله والصبيا فكن حجرا من يابس الصخر جلدا
فما العيش الا ماتلذ وتستهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا
فألحها معبد وقال اجتزت بدير نصارى يقرؤون بلحن شج فأكيته
في هذا الصوت فلما غنته حباة يزيد قال قاتل الله مسلمة وصدق قاتل هذا
الشعر والله لا أطيعه أبدا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله العزهاة الذي لا يحب الله ولا يطرب
لغاط طبعه وقساوته والشنان العداوة وهو مهموز ولكنه اضطر فحذف
الهمزة يقال شنت الرجل أشنؤه شنتاً وشناء وشنأناً ومنه قوله تعالى ﴿ ولا
يجر منكم شنان قوم ﴾ وشنآن قوم باسكان النون أيضا فانا شاننى والرجل
مشنوء وأنشد لعبد بنى الحساس

تزود من أسماء ما قد تزودا	وراجع سقما بعد ما قد تجلدا
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا	هوى أبدا حتى تحول أمردا
كان على أياها بعد هجعة	من الليل نامتها سلافا مبردا
سلافة دن أو سلافة ذارع	اذا صب منها فى الزجاجة أزيدا
رأيت المنايا لا يهين محمدا	ولا أحدا ولا يدعن مغلدا
الا لا أرى على المنون مسلما	ولا باقبا الآله الموت مرصدا
وأبت الحبيب لا يمل حديثه	ولا ينفع المشنوء ان يتوددا

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد قال ثبتت الروايات والاخبار أن ليلي الا خلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شاك الا انها كانا جميعا من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها وتحبه فأقاما على حب عفيف دهرًا وتلك السنة في عشاق بني عذرة وغيرهم الى أن قتل توبة وكان سبب قتله انه كان يطلبه بنو عوف فأحسوا قدومه من سفره فأتوه ^(١) طرؤًا وبينه وبين الحي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه ففى ذلك تقول ليلي

(١) قوله أتوه طرؤًا وقال المبرد انه غزى فغنم ثم انصرف فعرس في طريقه فأمن فقال فدت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض مولاه فدعاها فذهب عبيد الله شيئًا وانهمز ما وقتل توبة وقال أبو الفرج إن توبة كان يغير من معاوية بن أبي سفيان على قضاة وختم ومهرة وبني الحارث فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الروايا ثم دفعه في بعض المفازة على مسيرة يوم منها فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخلها المفازة فيطلبهم القوم فاذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدر واعيها فانصرفوا عنه ثم انه أغار في المرة الاولى التي قتل فيها هو وأخوه عبد الله بن الحمير ورجل يقال له قابض بن أبي عقيل فوجد القوم قد حذروا فانصرف توبة مخفًا فلم يصب شيئًا فر رجل من بني عوف بن عامر بن عقيل متنجيًا عن قومه فقتله توبة وقتل رجلا كان معه من رهطه وأطردا باهما فلما بلغ أرض بني خفاجة أمن في نفسه فنزل وقد كان أسرى يومه وليته فاستظل ببرديه وألقى عنه درعه وخلي عن فرسه الخوصاء تتردد قريبًا منه وجعل قابضًا ربيعة له ونام ثم غلبت قابضًا عينه فنام فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعرهم قابض حتى غشوه فلما رآهم طار على فرسه وأقبل القوم الى توبة فلما سمع وقع الخيل نهض وهو وسنان فلبس درعه على سيفه وحال القوم بينه وبين فرسه فأخذ رمحه وشد على يزيد بن ربيعة فطعنه فأنفذ نفايه جميعا وشد على توبة ابن عم يزيد المذكور فطعنه وقتله وقطعوا رجل عبد الله أخي توبة

دعا قابضا والمرهفات تنوشه فقبحت مدعوا ولييك داعيا
 فياليت عبد الله حل مكانه فأودى ولم أسمع لتوبة ناعيا
 ومن جيد مآرثه به قولها
 أقسمت أبكي بعد توبة هالكا واحفل من دارت عليه الدوائر
 لعمر ك ما بالموت عار على الفتى اذا لم تصبه في الحياة المعابر
 فلا الحى مما يحدث الدهر سالم ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
 وكل شباب أو جديد الى بلى وكل امرئ يوماً الى الله صائر
 فلا يبعدنك الله توبة هالكا أخا الحرب إذ دارت عليه الدوائر
 وأقسمت لا أنفك أبكيك مادعت على غصن ورقاء أو طار طائر
 قتيل بني عوف فيا لهفتا له وما كنت إياهم عليه أحاذر
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله قولها أقسمت أبكي بعد توبة هالكا أى
 لا أبكى بعد توبة هالكا والعرب تضمّر لا فى القسم^(١) مع المنى لأن الفرق
 بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك والله لا أخرجن
 وقال الله عز وجل (تالله تفتّو تذكر يوسف) أى لا تفتّو تذكر يوسف وقولها
 ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر يقال نشر الله الموتى فشرّوا أى أحيّاهم فحيوا
 قال الشاعر

(١) قوله والعرب تضمّر لا فى القسم مع المنى الخ يعنى أن حرف النون ينقاس حذفه
 بثلاثة شروط ذكر اثنين منهما وبقي عايه واحد قال فى التصريح ولا ينقاس حذف النافى
 الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وكونه جواب قسم وكون النافى لا وهذه
 الشروط مستفادة من قوله تعالى (تالله تفتّو تذكر يوسف) أصابها لا تفتّأ ومن أمثلة
 ذلك أيضاً قول امرئ القيس

فقات يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسى ليدك وأوصالى

لو أسندت ميتاً الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر
وقرأت القراء (وانظر الى المظام كيف ننشرها) بالراء وضم أوله تأويله
كيف نحييها كما ذكرنا وقرأ بعضهم ننشرها بضم أوله والزاي معجمة تأويله
كيف نشخصها ونرفعها ونزعجها حتى ينضم بعضها الى بعض مأخوذ من
النشر وهو ما ارتفع من الارض ومنه قيل نشرت المرأة على زوجها أي نبت
عنه وروى ان الحسن قرأ كيف ننشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب
الى النشر والبسط

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال سمعت أبا العباس المبرد يقول من
جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب

أيقظان أم هب الفؤاد لطائف ألم فيا الركب والعين ناعمه
سرى من بلاد النور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده
بنجد وما كانت بمهدى رجيلة ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمه
ووالله ما من عادة لك في السرى سریت ولا إن كنت بالأرض عالمه
ولكنما مثلت ليلاً لذي الهوى فبت على خير وفارقت سالمه
فيا لك ذا ودّ ويا لك ليلة تجلت وكانت برودة العيش ناعمه
فلو دمت لم أمل ولا كن تركتني بدائي وما الدنيا لحي بدائمه
وذكرتنا أيامنا بسويقة وليلتنا اذ النوى متلائمه

﴿أخبرنا﴾ أبو غام قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام
قال حدثني محمد بن ابان أن الأحموس بن محمد الشاعر كان يهوى أخت
اسمها أبة ويكتم ذلك ونسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطلقاً.

إن نادى هديلا ذات فالج مع الاشراق في قنن حمام
 ظلمات كأن دمعك دُرٌّ سلك هوى نسقا وأسلمه النظام
 تموت تشوقا طربا وتحيا وأنت جو بدائك مستهام
 كأنك من تذكر أم حفص وحبل وصالحها خلق رمام
 صريع مدامة غلبت عليه تموت لها المفاصل والعظام
 وأنى من بلادك أم حفص سقى لداً تحل به الغمام
 أحل النعف من أحد وأدنى مساكها الشبيكة أو سنام
 سلام الله يا مطر عليها وایس عليك يامطر السلام
 فلا غفر الاله لمنكحها ذنوبهم وان صلوا وصاموا
 كأن المالکین نکاح سلمی غداة يرومها مطر نيام
 فان يكن النكاح أحل شيئا فان نکاحها مطرا حرام^(١)
 فلو لم ينكحوا الا كفيا اكان كفبها الملك الهمام
 فطلقها فلست لها بكفء والا عض مفرقك الحسام

قال أبو القاسم رحمه الله أما قوله إن نادى هديلا فأنى سمعت
 أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول أصحابنا يقولون هداك الحمام

(١) قوله فان يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية هنا ببص سىء فيكون أحل فعلا
 ماضيا وشئا معمول به وروى أحل نىء ببص أحل على أنه خبر يكن وهو أفعل
 تفصيل من الحلال ضد الحرام وقوله فان نکاحها مطرا حرام يروى رفع مطر ونصبه
 وجزه فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نکاحها فيكون مضافا الى معموله والنصب على
 أنه مفعول المصدر فيكون مضافا الى فاعله والجر على أنه مضاف اليه ووقع اتصال بهي
 المصنوعين بصير الماعل، أه المفعول

هديلا وهدر هدير آ اذا صوت وهدر الجمل ولا يقال هدل وغير أصحابنا
يحمزه فاذا طرب غرد تغريداً والتغريد قد يكون من الانسان وأصله من
الطير وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتج بقول الراعي
كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارة الطريق هديلا
وساق حر ذكر القماري والحمام ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماد
بالحمام

بين أظار بمظلومة كسرة الساق ساق الحمام
وأما قوله سلام الله يا مطر عليها فانه منادى مفرد ونونه ضرورة
فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه مرفوعا ويقولون لما
اضطررنا الى تنوينه نوتاه على لفظه والى هذا كان يذهب الفراء ويختاره
وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح
ابن اسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطر آ عليها بالنصب والتنوين ويقولون
رده التنوين الى أصله وأصله النصب وهو مثل اسم لا ينصرف فاذا اضطر
الشاعر الى تنوينه نونه وصرفه وردده الى أصله^(١) قال الشاعر

(١) وحجة أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب انهم ردوه الى الأصل لان أصل
النداء النصب كما ترده الاضافة الى النصب قال المبرد وهو عندي أحسن لرده التنوين
الى أصله كما في النكرة وعال المصريح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم مطلقاً بأنه
الأكثر في كلامهم وتحقيق البحث أن الخليل وموافقيه اختاروا الضم مطلقاً وأبو عمرو
وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً ووافق ابن مالك والاعلم الخليل وموافقيه في العلم كمطر
وأبا عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله

أبعداً حل في شعبا غريباً ألوما لا أبلاك واغتراباً

قال ابن مالك، ان بقاء الضم راجح في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في اسم الجنس
لغضب شبهه بالضمير واختلاف في تنوين المضموم فقل تنوين تمكين لأن هذا المبني يشبه

ما ان رأيت ولا أرى في مدتي كجوارى يلعبن بالصحراء
 ألا ترى كيف نونه وخفضه قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله القول
 عندي قول الخليل وأصحابه وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم
 مبني على الضم لمضارعه عند الخليل وأبي عمر وأصحابهما للأصوات وعند
 غيرهما لوقوعه موقع المضمر فاذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي
 من أجلها بني قائمة بعد فينوّن على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو
 ممنون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف أصله الصرف
 وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا
 أفعّل منك وعلى هذه اللغة قرئ قواريرا قواريرا من فضة بتنوينهما جميعا فاذا
 نوّن فانما يرد الى أصله والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منوتا منصوبا في غير
 ضرورة شعر وهذا بين واضح .

﴿ أخبرنا ﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال
 خرج عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الى الشام فلقيه جميل فقال أنشدني شيئا
 من شعرك يا جميل فأنشده

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

ثم قال أنشدني يا أبا الخطاب فأنشده

ألم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن خليات دوارس بلقما

المعرب وقيل تنوين ضرورة واليه ذهب ابن الخطيب قال في المغني وبقوله أقول وخيران
 مالك في الالفية بين الضم والنصب فقال

واصمم أو انصب ما اضطرارا نونا * مما له استحقاق ضم بينا

وتظهر فأنشدهما في التابع فتابع النون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع النون
 المنصوب يجب نصبه ولم يجوز رفعه

أتاني رسول من ثلاث كواعب ورابعة تستكمل الحسن أجمعا
فلما توافقنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
تبالهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا
وقربن أسباب الهوى لتيتم يقيس ذراعا كلما قسن إصبعها
فقلت لمطريهن بالحسن انما ضررت فهل تستطيع نفعاً فتنفعا
فصاح جميل وقال هذا والله الذي أخذ منه النسيب ولم ينشده شيئاً
الى ان افتراقا قال أبو العباس نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسباً اذا ذكر في
شعره محاسنها ونسب الرجل الرجل ينسبه نسبة ونسبة ونسبا
﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان الاخفش قال أنشدني المبرد قال أنشدني
أبو عبد الرحمن العطوي لنفسه يرثي أحمد بن أبي دواد

وايس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصّف
وليس نسيم المسك ما تجدونّه ولكنه ذاك الثناء الخلف
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن حمدان البصري وأبو غانم المعنوي
قالا أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجحفي عن محمد بن سلام قال كان
سرافة البارفي شاعراً ظريفاً زواراً للملوك حلوا الحديث نخرج في جملة من
خرج لقتال المختار فوقع أسيراً فأثني به المختار فلما وقف بين يديه قال له يا أمير
آل محمد انه لم يأسرني أحد ممن بين يديك فقال ويحك فن أسرك قال
رأيت رجالاً علي خيل بلق يقاتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال
المختار لأصحابه ان عدوكم يرى من هذا الامر مالا ترون ثم أمر بقتله فقال
يا أمير آل محمد انك لتعلم أنه ما هذا أو ان تقتلني فيه قال فثي أقنك قال اذا
فتحت دمشق ونقضتها حجراً حجراً ثم جلست علي كرسى في أحد أبوابها

فهنالك تدعوني فتقتلني ثم تصليني قال المختار صدقت ثم التفت الى صاحب
شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس ثم أمر بتخيلة سبيله فلما
أفلت أنشأ يقول وكان يكنى أبا اسحاق

ألا أبلغ أبا اسحاق أني رأيت البلق دهما مصمتات
أري عيني ما لم ترأياه ككلانا عالم بالترهات
كفرت بوحيكم ورأيت نذرا على قتالكم حتى المات^(١)
﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله ما لم ترأياه فانه رده الى أصله والعرب
لم تستعمل أرى ويرى وترى ونرى الا باسقاط الهمزة تخفيفاً ما في الماضي
فالهزمة مثبتة وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أدويه لم تراه لأن
الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر

ألم تر ما لا قيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يرء ويسمع
بتحقيق الهمزة (قال) أبو غانم المعنوي أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام
قال كانت مي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقري
وكانت أم ذى الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم فلما رأته شغف ذى الرمة
بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذى الرمة فقالت
على وجه مي مسحاً من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا
ألم تر أن الماء يخبت طعمه وان كان لون الماء أبيض صافيا
فوجدت مي من ذلك فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله فقال

(١) - سراقه المارقي صاحب هذه الأبيات هو ابن مرداس أزدى بارقي من شعراء العراق

بيمه وبين جرير مهاجرات في حدود نمادين من الهجره وهو غير سراقه بن مرداس
السلمي ذاك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضاً

وكيف وقد أفنيت عمري في النسيب بها
 ﴿قال أبو القاسم﴾ وهذا الشعر أشبه شيء بقول ذي الرمة أنشدناه
 الأخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد

تقول عجوز مدرجي ^(١) متروحا	على بابها من بيت أهلي وغاديا
أذو زوجة بالمصرأم ذو قرابة	أراك لها بالبصرة العام ثاويا
قلقت لها لا إن ^(٢) أهلي لجيرة	لأكثبة الدهنا جميعا وماليا
وما كنت مذأبصري في خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكنني أقبلت من جانبي قسأ	أزورفتي نجدا كريما يمانيا
من آل أبي موسى ترى القوم حوله	كانهم الكروان أبصرن بازيا
مرمين من ليث عليه مهابة	تفادي أسود الغاب منه تفاديا
وما ألحق منه يرهبون ولا الخنا	عليهم ولكن هيئة هي ماهيا

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

قال تقول العرب العربي الفادح خير من الزبي الفاضح

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة

(١) - المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدأ والمتروح اسم فاعل من تروح اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا وهو من غدا اذا ذهب أول النهار واذا خبر أنت مقدراً وفي قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكرك ذلك وان كان الأشهر في المرأة زوجا بلا تاء والعالم نصب على الظرف وثاويا حال ان كانت أراك بصرية والاففعول ثان وهو بالثلث المقيم (٢) - قوله لان أهلي جيرة لارادلا توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار والأكثبة جمع كثيب بالثلثة وهو الرمل المجتمع كالكوم والدهناء موضع ببلاد تميم يمدو بقصر وهو في البيت مقصور واقتصر المبرد على القصر

أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت قبره ثم قالت يا أخي اني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك وأنشأت تقول متمثلة

وكنا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
ثم انها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت هذا والله
كما قال حاتم

أماوي ما ينفي الزناء عن الفتى اذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر
فقال لها أبو بكر يابنية لا تقولي هذا ولكن قولي ﴿وجاءت سكرة
الحق بالموت﴾ وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أنشدنا المبرد
لأبي العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخيه قال أبو العباس وكان علي
أديباً ناسكاً ظريفاً

ألا من لي بأنسك يا أخيا ومن لي أن أبشك مالديا
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشراً وطيا
فلو نشرت قوائك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا
بكيتك يا أخي بدمع عيني فلم ينفي البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لي عظات وأنت اليوم أو عظ منك حيا
﴿قال أبو العباس﴾ أخذ هذا من قول بعض الأعاجم حضر ملكا لهم
مات فقال كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أو عظ منه أمس وقال
أبو العتاهية فيه أيضاً

يا علي بن ثابت أين أنتما أنت بين القبور حيث دفنتا
يا علي بن ثابت بان مني صاحب جلّ فقده يوم بنتا
قد لعمرى حكيت لي غصص الملو ت وحركتني لها وسكنتا
﴿قال أبو العباس﴾ وهذا أيضاً مأخوذ من قول بعض الأعاجم
حضر موت صديق له فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال حركنا
بسكونه .. وقال أبو العتاهية في علي بن ثابت أيضاً

صاحب كان لي هلك والسبيل التي سلك

كل حي مملك سوف يفنى وما ملك

يا علي بن ثابت غفر الله لي ولك

﴿قال أبو القاسم﴾ قال بزرجمهر الثاني حصن منيع اليه يتوافي الرأي
وبه يستراح النجج ويتوقع الظفر بكل مطلوب وقال بزرجمهر لا ينبغي للعاقل
أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع اليها جاهلاً فان الأقسام لم تجر
على قدر الأخطار

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله اليزيدي عن عمه قال وفد المؤمل بن أميل
على المهدي بالري فامتدحه فأمر له بعشرين ألف درهم فاتصل الخبر بالمنصور
فكتب اليه يعذله ويقول انما كانت سبيلك ان تأمر للشاعر بعد أن يقوم
ببابك سنة بأربعة آلاف درهم وكتب الى كاتب المهدي بانفاذ الشاعر اليه
فسأل عنه فقيل له قد شخص الى مدينة السلام فكتب الى المنصور بخبره
فانفذ المنصور قائداً من قواده الى النهروان يتصفح^(١) وجوه الناس حتى

(١) قوله يتصفح وجوه الناس الخ أقول لما مرت القافلة التي فيها المؤمل بالقائد نصفهم
فلما سأل المؤمل من أنت قال أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد زوار الأمير المهدي

وقع بيده المؤمل فأتى به المنصور^(٢) فقال له أتيت غلاماً غراً نخدعته قال نعم
يا أمير المؤمنين أتيت غلاماً غراً كريماً نخدعته فأنخدع لى فكأن ذلك أعجبه
فقال له أنشدنى ما قلت فيه فأنشده

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
* تشابه ذا وذا فهما اذا ما	أناراً مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمير ولا الوزير
وتقص الشهر بخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلل مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	اليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراءه تجرى حثيثا	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان الا	بمنزلة الخلق من الجدير

فقال اياك طابت قال المؤمل فكاد فلي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض على
وأسلمني الى الربيع فأدخاني الي أبي جعفر فسألت تسليم مروع فرد السلام وقال ليس
لك ههنا الاخير أنت المؤمل بن أميل الى آخر الكلام

(١) وروى من وجه آخر ان المنصور قال له جئت الي غلام حدث نخدعته
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلته غير جيد وأعطاك من
رقيق المسلمين ما لا يملكه وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ياربيع خذ منه
ثمانية عشر ألف درهم واعطه ألفين ولا تعرض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق
ففي ذلك غنا.

لئن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير
وان بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير
فقال أحسنت ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم ثم قال له أين المال
قال ها هو ذا قال ياربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ففعل فلما
صارت الخلافة الى المهدي رفع الماؤمل اليه يذكر قصته فضحك وأمر برد
المال^(١) اليه فرد

﴿أنشدنا﴾ الزجاج قال أنشدنا المبرد

أجبا على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يجب بخيل
بلى والذي حج الملبون بيته ويشفي الجوى بالنيل وهو قليل
﴿أنشدنا﴾ أبو عبد الله الزبدي قال أنشدني عمي لمحمد بن عبد الله

ابن طاهر

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم قف المطايا
فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرذايا
مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا
﴿قال أبو الحسن الأخفش﴾ من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان
النساء وان كان شعراً ضعيفاً قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف
النساء

متى تلقى بنت العشر قد نص نديها كلؤلؤة الغواص يهتز جيدها
تجد لذة منها خلفه روحها وغرتها والحسن بعد يزيدها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها فتلك التي تلهو بها وتريدها

(١) قوله وأمر برد المال اليه فرد وروى من وجه آخر أنه رده اليه وزاد فيه عشرة آلاف

وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
وان تلقى بنت الاربعين قبضة
وصاحبة الخمسين فيها بقية
وصاحبة الستين لاخير عندها
وصاحبة السبعين إن تلف ممرسا
وذات الثمانين التي قد تجللت
وصاحبة التسعين يرعش رأسها
ومن طالع الاخرى فقد ضل عقلها
وتحسب ان الناس طرأ عبيدها

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
الاصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه
جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبت بها فأنشأ يقول
* خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتخط *
قدصرت نضوا فوق فرش الهوى كأنني من دفتي خيط *
فقال خنساء

وكيف منجاي وقد حفي بي بحر هوى ليس له شط
يدركك الوصل فتنبو به أو يقع الحجر فتنتحط
﴿أخبرنا﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
المبرد قال دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد فظننت ان
ذلك لعله فأكثر له من الدعاء فقال خفض عليك أبا العباس فليس ذلك
لعله وانظر ماتحت البساط فنظرت فاذا رقعة فيها
حلف الظريف بقطعه يده اذا مس من يهواه بالألم *

حتى اذا ضاق الفضاء به جمل الفصاد تحلة القسم
قلت حسن أيها الامير فما سببه قال مددت البارحة يدي الى بعض
الجواري بالضرب فآلمت لما نالها من الالم خلفت بقطع يدي فاستفتيت اليوم
فأفتيت بالفصد ففعلت

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش لأبي نواس
مابل قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترعى النجم والعيوقا
وجفون عينك قد نثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا
لوم يكن انسان عينك سابجا في بحر دمعته لمات غريقا
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة
قال مدح رؤبة بن العجاج ابن شبرمة فقال
لما سألت الناس أين المكرمه والعز والجرثومة المقدمه
وأين فاروق الامور المبهمه تتابع الناس على ابن شبرمة
فأعطاه مائة درهم وكان رزقه في الشهر للقضاء
﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأخفش

للعديل بن الفرج
يأخذن زيتهن أحسن ما يرى واذا عططن فهن غير عواطل
واذا خبان خدودهن أريننا حدق المها وأخذن نبل القاتل
ورميني لا يستترن بجنة الا الصبا وعلمن أين مقاتلي
يلبسن أردية الشباب لأهلها ويجرئ باطلهن ذيل الباطل
وأنشدني لأبي حية النميري

حوراء تسحب من قيام فرعها فتغيب فيه وهو جثل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق
وأنشدنا الزجاج لابي العتاهية

هل الدهر الا ايلة ثم يومها
سرينا فأدبلنا فكانت ركابنا
منايا يقربن البعيد من البلى
ويتركن أزواج الغيور لغيره
وأنشدنا للعباس بن الاحنف

لم أتق ذا شجن يبوح بحبه
حذرا عليك وإيتي بك واثق
أنشدنا أبو بكر الاصبهاني لنفسه

قسمت عليك الدهر نصفاً تمعباً
إذا استيتت نفسي بأن لست غادراً
فقد والذي لو سنا غيب واحدا
شككت فما أدري أفرط مودتي
ولو كان قصدي منك ولا أنا له
إذاً ولا ثلث انتاب ولم أزد
وأنشدنا أيضاً

لقد جمت أهواي بعد سناتها
سوى خصلة فكري رهين بذكرها
وراسك منها غير أن أنا الهوى
صفاك فأنقاد الهوى لك اجمع
نقابي منها ما حيت مروع
بذكر الذي يمنني من الغدره واع

رأى أنشدنا أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا المبرد
(٩ - أهلى)

لديك الجن^(١)

يامهجة طلع الحِمَام عليها . وجنى لها ثمر الردى بيديها
 حكمت سيني في مجال خناقها ومدامى تجرى على خديها
 رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتى من شفتيها
 فوحق نعلها وطى وما الحصا شئ أعز على من نعلها
 ما كان قتلها لأنى لم أكن أبكي اذا سقط الذباب عليها

(١) قوله لديك الجن ديك الجن لقب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه عبدالسلام ابن رغبان وهو حمصى المقام وأصله من مؤتة وكان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف والاهو متلافاً وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأسلمت على يده فتزوج بها وكان اسمها وردا فأعسر واختلت حاله فقصد احمد بن على الهاشمى فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم يبعضه لانه هجاء فأذاع على تلك المرأة التى تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاما له وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه واخوانه وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبدالسلام فاستأذن على بن احمد في الرجوع فأذن له فعاد الى حمص فعلم ابن عمه وقت قدومه فأرصد له قوما يعلمونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلا وهنفا على تمسكه هذه المرأة بعد ماشاع ذكرها بالمساد وأشار عليه بطلاقها وأعلمه أنها قد أحدثت في مغيبه حادثه لايجمل به معها المقام عليها ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبدالسلام منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه وناد باسم ورد فاذا قال من أنت فقل أنا فلان فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سأله عن الخبر واغاط عليها فأجابه جواب من لا يعرف من القصة شيئا فينها هو فى ذلك اذقزع الرجل الباب فقالت من هنا فقال أنا فلان فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت انك لاتعرفين من هذا الأمر شيئا ثم اخترط سيفه فضرها به حتى قتناها فلما باغى الخبر على حقيقة وصحة واستيقنته ندم ومكث شهرا لا يستفبق من البكاء ولا يعلم من الطعام الا ما يقيم رمقه وقل هذه الذبيات وتروى بغيره

لكن بخلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون إليها
 ﴿حدثنا﴾ الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن
 أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن
 ابن عباس قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة وعن مهر البني
 وعن ثمن الكلب

﴿قال أبو القاسم﴾ الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البعر
 قال الأصمعي يقال خرج الاماء يجتلنَ والبنيُّ الفاجرة والبغاء الزنا بالمد
 والقصر قال الله عز وجل (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء) والبني في غير
 هذا الأئمة والبغية الربيعة وهو الطليعة للقوم وأنشد الأصمعي

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى يفاعا من بعيد فبشرا
 ﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة
 ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر
 قال كان أول من دخل على عمر رضى الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب
 وابن عباس رحهما الله فلما نظر اليه ابن عباس بكى وقال أبشر بالجنة يا أمير
 المؤمنين فقال أشاهدلى بذلك فكأنه كع فضرب علي على منكبه وقال أجل
 أشهد وأنا على ذلك من الشاهدين فقال عمر كيف قال ابن عباس كان اسلامك
 عزاً وولايتك عدلاً وميتتك شهادة فقال لا والله لا تغرونى فى ربى أو قال
 ديني شك الزعفرانى ثكلت عمر أمه ان لم يغفر له ربه

﴿قال أبو القاسم﴾ كع الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلصقاً عنه
 جنباً ورفقاً فأما المكث فهو شدة الحر يقال يوم عك وعكيك وأكّ وأكيك
 اذا كان شديد الحر والعكوك من الرجال القصير المقدر الخلق والممكنع

ذكر السعالي ذكره الخليل وأنشد

* غول تنازى شرساً عكنكما *

مخبرنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخى
الاصمعي عن عمه وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال كانت امرأة من العرب ذات
جمال وكمال وحسب ومال قالت أن لا تزوج نفسها الا كرهياً ولئن خطبها
لئيم لتجد عن أنفه فتحامها الرجال حتى انتدب لها زيد الخليل وسانم بن عبد الله
وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون فارتحلوا اليها فلما دخاوا عليها قالت مرحبا
بكم ما كنتم زواراً فما الذى جاء بكم فقالوا جئنا زواراً وخطاباً قالت أكفأ
كرام فأقرنهم وفترت بينهم وأسبغت لهم أنقرى وزادت فيه فلما كان
في اليوم الثانى بعثت بعض جواربها متكررة في زي سائلة تعرض لهم فدفع
لها زيد وأوس شطراً ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل ساتم
دفع اليها جميع ما حمل اليه فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فتمالت ليصف
كل واحد منكم نفسه في شعره فابتدر زيد برأئها بقول

هلا سألت بني نهان ما حسبي	عند الطندان اذا أحررت الحاق
وجاءت الخليل تمحراً بوادها	بالله يسمع عن ابها العاق
والخيل تعلم أني كنت فارساً	يرى الأكس ^(١) من زنبعدرون
والجار يعلم أني لست خاذله	إن ربه دهر اعظم الجار عاتر

(١) الأكس صاحب الأكس وهو قومه كما هو مرأى في نسخة أخرى من الحرسية
أو صنفها أو لصوفها بسوخدا وقد قيل في خبره أن الأكس من آل الجاهليين
رسالة الحك الأعلی رقبه الأكس أن يكون الخليل في ذلك الزمان
المدان العا ان هـ السعالي بن داود الخليل
بأنحريل بن المراء الما باله ربه الجار أكس

هذا الثناء فان ترضى فراضية أو تسخطى فالى من تعطف العنق
وقال أوس بن حارثة انك لتعلمين أنا أكرم احساباً وأشهر افعالاً من
أن نصف أنفسنا لك أنا الذى يقول فيه الشاعر

الى أوس بن حارثة بن لأم ليقتضى حاجتى فيمن قضاها
فاوطى الحصى مثل ابن سعدى ولا ابس النعال ولا احتذاها
وأنا الذى عقت عقيقته فأعقت عن كل شعرة منها نسمة وأنشأ يقول
فان تنكحى مأوية الخير حاتماً فما مثله فينا ولا فى الأعاجم
فتى لا يزال الدهر أكبر همه فكاك أسير أو معونة غارم
فان تنكحى زيدا ففارس قومه اذا الحرب يوما أقعدت كل قائم
وصاحب نهبان الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتفاقم
وان تنكحى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف العشيرة هادم
ولا متق يوماً اذا الحرب شممت بأنفسها نفسى كفعل الأشائم
وان طارق الاضياف لا ذبح له وجدت ابن سعدى للقرى غير عاتم
أى فتى أهدى لك الله فابلى فانا كرام من رؤس الأكارم
وأنشأ حاتم يقول

أماوى قد طال أنجنب والهجر وقد عدرتني فى طلابكم العذر
أماوى إنما مانع فبين رأما عطاء لا ينهيه الزجر
أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى اذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر
وقد علم الاقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر
الى أن أنب على القصيدة وهي مشهورة فقالت أما أنت يا زيد فقد
تأثر الرب بفؤك مع الحره قليل وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر

والصبر عليهن شديد وأما أنت يا حاتم فرضى اخلاق محمود الشيم كريم
النفس وقد زوّجتك نفسي^(١)

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نفيّ قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن

(١) وقد روي هذا الخبر على غير هذا الوجه قيل ان معاوية ذكر عنده ملوك العرب حتى
ذكروا ماوية والزياء فقال معاوية إني لأحب أن أسمع حديث ماوية وحاتم فقال رجل
من القوم أفلا أحدنك به فقال معاوية بلى فقال ان ماوية كانت ملكة وكانت تزوج من
أرادت وأنها بعت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة فجاءوا
بحاتم فأكرمه وبعد أن رحل عنها دعتة نفسه إليها فأتاها يخطبها فوجد عندها النابغة
ورجلاً من الانصار من البيت فقالت اتقباوا الى رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر
فيه فعلاه ومنصبه فأتى تزوج أكرمكم وأشعركم فأنصرفوا فمحر كل واحد منهم جزوراً
ولبست ماوية ثياب أمة لها فأعقبتهم فأتت النبيّ فاستطعمته من جزوره فأطعمها بيل
جزوره أي وعاء قضيبه فأخذته ثم أتت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذب جملة
فأخذته ثم أتت حاتماً وقد لصب قدره فاستطعمته فقال لها قرى حتى أعطيك ما تنتفعين
به فأعطاه من العجز والسنام ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جملة وأهدى
حاتم الى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستشدتهم فأنشدها النبيّ

هلا سألت النبيين ما حسي عند الشتاء اذا ماهبت الريح

وبعده أبيات ثلاثة ثم قالت أنشدنا يا نابغة فأنشدها

هلا سألت بني ذبيان ما حسي إذا الدخان لغشى الاشعث البرما

وبعده بيتان ثم قالت يا أخاطي أنشدنا فأنشدها

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

الى آخر القصيدة فلما فرغ حاتم من انشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إيمانها أن
يقدمن الى كل رجل ما كان أطعمها فقدمن اليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه فنكس
النبيّ والنابغة رأسهما فلما نظر حاتم ذلك رمي بالذى قد دته اليهما وأطعمهما مما قدم اليه
قنسللاً منها فقالت ان حاتماً أكرمكم وأشعركم فلما خرجا قالت يا حاتم خل سبيل امرأتك
فأبى فزودته فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً وقد كان
عدي أسلم وحسن اسلامه والصحيح ان عدياً من امرأته النوار لا من ماوية والله أعلم

الاعرابي قال تقول العرب الملاحة في الفم والحلاوة في العنين والجمال في الانف

﴿ أخبرنا ﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال للعمامة هي العمامة والمِشوذ والسبّ والمِقطعةُ والعصابة والمِصَابُ والتاج والمِكورة والاقطعاط وهو أن يتعم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهى عن الاقطةاط وأمر بالتلحي وذكر أيضا أنه يقال جاء الرجل متخما أي متعما وما أحسن تحتمه أي تعمه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه

لنا حين ترمينا العيون حبيب	حيبي حبيب يكتم الناس انه
وان هو أبدى لي البعاد قريب	يباعدني في الملتقى وفؤاده
اذا خاف عينا أو أشار رقيب	ويعرض عني والهوى لي مقبل
وتنطق منا أعين وقلوب	فتخرس منا السن حين نلتقى

أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه

فما عندي أجل من الرقيب	لئن كان الرقيب بلاء قوم
وهجر الخل خير للأديب	حجاب الإلف أيسر من نواه
أشد من الفراق على القلوب	ولا وأيك ما عانت شيئا

﴿ أنشدنا ﴾ علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد

ش وطول عيش قد يضره	المرء يؤمل أن يعيد
قي بعد حلوا العيش مره	تفني بشاشته ويب
لا يرى شيئا يسره	وتخونه الايام حتى

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي

قال خبرني عبد القاهر بن السري قال أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً باللؤلؤ فبعث به الى الحجاج بن يوسف فبعث به الحجاج الى الوليد ثم تبعته نفس الحجاج فكتب الى قتيبة أما بعد فانا كنا أنفدنا ما أنفدته اليك الى الوليد وما أحسبك الا قد احتبست مثله قبلك لنسائك وبناتك فأثرنا بما قبلك منه فكتب اليه لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله أحب الى من أن أدخر عنك علماً فكتب اليه ذلك الظن بـ

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق ابن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وما أصابكم من مصيبة بما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكرنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عنزة رجل ولا اختلاج عرق الا بذنب وما يعفو الله عنه أكثر

﴿حدثنا﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهداً ويقول لو سمعتم بامرأة نقضت غزلها من بعد إبراسه أما كنتم تتولون ما أحق هذه ﴿قال أبو القاسم﴾ والذي يذهب اليه غير قتادة أنهم نكثوا عن الرجوع الى الكفر بعد الاسلام لئلا يكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد إبراسه وواحد الانكاث نكث وهو ما نقض من الاخيرة^(١) والا كسية يغزل

(١) قوله وهو ما نقض من الاخيرة عبارة الزبيدي وهو الغزل من الدرف أو الشعر بـرم وتيسج فاذا اختلف النسيجة قطعت قطعاً صغيراً ودك خبطها المبركة وخاملت بالصوف الجديد ونسبت به ثم ضربت بالمطارق وغزات ثانية واستعملت والذين

نية ويعاد مع الجديد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر
الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامه

فقال ^(١) هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلي يعني أن البرق يضحك والريح تبكي فضر به مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب الى ان الريح تبكي شجوها والبرق أيضا يبكي وجعل يلمع حالا والتقدير الريح تبكي شجوها والبرق لامعا في الغمامه

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر الاصبهاني لنفسه

إلا تكن في الهوى أرويت من ظمإٍ ولا فككت من الاغلال مأسورا

ينكها يقال له نكاث ومن هذا دكت العهد وهو نقضه بعد أحكامه كما تدج خيوط الصوف المغزولة بعد ابرامه

(١) قوله هو عندي كقولهم ويل للشجي أى انه عنده شبه المثل والمثل لا يتغير بل يحكي كما سمع وويل للشجي من الخلي مثل قيل ان أول من قاله لقمان وقصته في (صغراهن شراهن) وقيل ان أول من تكلم به أكنم بن صيفي لما أتاه ابيه من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب فدعى قومه وحرصهم على الاسلام فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم أنه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء إن تجيئوه تفرق جماعتكم وتظهر أضغانكم ويذل عزيزكم فهلا مهلا فقال أكنم بن صيفي ويل للشجي من الخلي فيألف نفسى على أمر لم أدركه ولم يفتنى ما آسى عليك بل على العامة يا مالك امك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياما فتبعه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد حبش الى رواحهم فحرها وسق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهد أكنم العطش فأتوا وصى من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأنزل الله فيه (ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله سم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله)
(١٠ - أملى)

لقد دلت على أن الهوى بدل
 فحسب نفسي غنى علمي بموضعها
 فأين أذهب لابل ما أريد من الأ
 وأنت خال وقلبي ذا الذي ملكت
 ميلا اليها له من دون مألكة^(١)
 * اني وغلة نفسي فيك قائمة
 لم يهوك القلب اذا ظهرت أنت له
 ولم يكن باختيار لي فأتركه
 * لكنه من أمور الله ممتنع
 لن يضبط العقل الا من يدره
 كن محسناً أو سيئاً وأبق لي أبداً
 * وأنشدنا * لنفسه في مثل هذا

فان تكن القلوب اذا تجازى
 وتسلك في الهوى سنناسويا
 فإلي أهون الثقيلين جمماً
 عليك وأنت أكرمهم عليا
 عمدتُ سنين أستخفي التصابي
 ولا أرضى من الوصل الرضيا
 فلم تُقلعُ صروف الدهر حتى
 خسستُ عن أن أحي أو أحي

(١) المألكة بضم اللام وتفتح والألوك والمألك بضم اللام وليس في الكلام
 مفعّل غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير صحيح فقد قالوا
 معوناً ومكرماً ومهلكاً وقرئ فنظرة الى ميسره بالاضافة قيل ويحتمل أن لأصل في
 الألفاظ المذكورة مفعلة ثم حذف التاء وذلك ظاهر في قراءة ميسره وقيل هو أي مفعلة
 جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رخم ضرورة

تبغض ما استطعت وعش سليماً فأنْتَ أحب مخلوق إليّ
﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا محمد أبو العباس محمد بن يزيد
يا أيها الراكب الفادي لطيفه عرج أنبئك عن بعض الذي أجَد
ما عالَج الناس من وجد ألم بهم الا وجدت به فوق الذي وجدوا
حسي رضاء وأنى في محبته ووده آخر الايام أجتهد *
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل
ابن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لايه

الا انما الانسان غمد لقلبه ولا خير في غم اذا لم يكن نصل
فان كان للانسان قلب لقلبه هو النصل والانسان من بعده فضل
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن
ابن أخي الاصمعي عن عمه قال وقف اعرابي على مروان بن الحكم وهو
يفرض للناس بالمدينة فقال له افرض لي فقال طوينا الكتاب فقال أما علمت
أنى القائل

اذا هزَّ الكريم يزيد خيراً وان هزَّ اللثيم فلا يزيد
فقال مروان أنشدتك الله أنت القائل له فقال نعم فقال افرضوا له
﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي
الاصمعي قال كان عمي يتطير مني ويتشاءم بي وكانت الضرورة تدفعني الى
اقائه للقراءة عليه فكنت لا آتيه حتى يفرغ من صلاته فباكرته يوماً وهو
يصلّي الفداة فجلست حتى فرغ من صلاته ثم النفث اليّ فقال عبد الرحمن
عوذاً بالله منك ثم أدار وجهه الى ناحية اليمين فقامت فجلست بجدائه فأدار
وجهه الى ناحية يساره فقامت فجلست بجدائه فأدار وجهه عندي وجعل

لا أنام الله عيني لك وإن كنت صديقي

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر
الاشناداني عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا
غمر بن العلاء عن العثان ما هو فسكت ساعة ثم قال هو الدخان من غير نار
قال أبو القاسم يقال هو الدخان وجمعه دواخن والعتان وجمعه عواثن ولا
يعرف لهما نظير في الجوع لأنّ فعالا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال
للدخان الدّخ والدّخ والنحاس وأنشد ابن الأعرابي

تضيء كمثل سراج السليد طلم يجعل الله فيه نحاسا

وأنشد أيضا

لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا وسال غرب دمه فلخا
وكان أكلا كله وشخا تحت رواق البيت يغشى الدخا

﴿قال﴾ أبو القاسم اجلخ أعوج ولخ يقول التصقت عينه وشخا يقول
كثر غائطه وينشى الدخا يقول يغشى التنور فيقول أطعموني

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني
عن الأصمعي قال قلت لبعض الأعراب أي الأيام أقر قال الأحص الورد
والأزبّ الهلوف قلت فسرّه لي قال الأحص الورد هو يوم تصفو سماءه
ويحمر جوده وتطلع شمسّه فلا ينفك من برده لأنك لا تجد لها مسا
والأزبّ الهلوف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام ﴿قال أبو القاسم﴾
أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه بالأحص الرأس
والهلوف الجمل الكثير الوبر يقال لحية هلوقة إذا كانت كثيرة الشعر فشبهه
للغيم الذي فيه بهذا والجهام سحاب لا ماء فيه

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرني ابن نجدة عن أبي زيد الانصاري قال تقول العرب لشهري البرد شيبان وملحان لما يرى فيهما من بياض الثلج والصقيع فاشتقاق شيبان من الشيب وملحان من الملح ويقال لهما أيضا شهرا قماح لأن الماء فيهما متكره مهجور أخذ من مقاحمة الابل وذلك أن تورد الماء فلا تشرب وترفع رأسها قال بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه

ونحن على جوانبها قعود نغض الطرف كالابل القماح

ويزعم العلماء بالانواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا وطلوع الاكليل الى سقوط الطرف وطلوع سعد بلع وتلك خمسة أنواء قال وتسمى العرب ضدِّي هذين الشهرين في الحر واشتداده أيام ناجر مأخوذ من النجر وهو شدة العطش.. قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده

صدي آجن يزوي له المرء وجهه ولو ذاقه ظمآن في شهر ناجر

ومناها بالخمس والخمس بعده وبالخل والترحال أيام ناجر

أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره والعرب تسمى هذا الايطاء

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه

وليل يود المصطلون بناره لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به نارى لمن يبتغي القرى على شرف حتى أنتى وفودها

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الاعرابي

ليلك يا وقاد ليل قمر والريح مع ذلك فيها صر

أو قد يري نارك من يمر إن جلبت ضيفا فأت حر

أنشدنا أبو غانم المعنوي

يوم من الزمهرير مقرر
وشمس حرة مخدرة
كأنما الجو حشوه إبر
﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن
الدمينة

أقول وقد أجد رحيل صبحي
أما قبل بينكما بسلمي
رجا منك النوال فلم تنيلي
فان وصلتكما سلمي فانا
وان آنستما بخلا فلسنا
﴿أنشدنا﴾ أعرابي ببادية الجزيرة
أيارب أنت المستعان على النوى
أسائل عنها أهل مكة كلهم
عسى خبر منها يصادف رققة
ومعتمر في ركب عزرة لم تكن
لئن عزفت نفسى عن البعد عنكم
﴿أنشدنا﴾ الاخفش لبعض الظرفاء

زعم الرسول بأنتى جمشته
ان كنت جمشت الرسول فصاغت
شغلى بحبك عن سواك وليس لى
كذب الرسول وقالق الاصبح
كفى أنا مل قابض الارواح
قلبان مشغول وآخر صاح

قلبي الذي لم يبق فيه هواكم فضلا لتجيش ولا لمزاح
 * أنشدنا * الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لنويفع بن

نفيع الفقعسي

بانت لطيتها الغداة جنوب	وظربت أنك ما علمت طروب
ولقد تجاورنا وتهجر بيتنا	حتى نفارق أو يقال مريب
وزيارة البيت الذي لا يتنى	فيه سواء حديثهن معيب
ولقد عيّل بي الشباب الى الصبا	حيناً فيحكم رأيي التجريب
ولقد توسدني الفتاة يمينها	وشالها البهانة الرعبوب ^(١)
نفج الحقيية لا ترى لعموبها	حداً وليس لساقها ظنبوب ^(٢)
عظمت روادفها وأكل خاقها	والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب بي أنقاله	وعلمت ان شبابي المسلوب
قالت كبرت وكل صاحب لذة	لبلى يعود وذلك التتبيب
هل لي من الكبر المير طيب	فأعود غراً والزمان عجيب
ذهبت لداتي والشباب فليس لي	فيمن ترين من الانام ضريب
واذا السنون دأبن في طلب الفتى	لحق السنون وأدرك المطلوب
يسمى الفتى لينال أفضل سعيه	هيهات ذاك ودون ذاك خطوب
يسمى ويأمل والمنية خلفه	توفي الإيكام لها عليه رقيب

(١) البهانة الطيبة النفس والريح الحسنة الخلاق أو اللينة في عَمَلها ومنطقها والضحكة المتهللة الخفيفة الروح وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب بالكسر شطبة تارة وببيضاء حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء الناعمة والجمع الرعايب

(٢) والنفج بضمّين ضخمة الأرداف والمآكم والحقيية العجز أي هي رابية العجز نائته وأصل الحقيية الرفادة في مؤخر القتب وتستعمل في الأماس مجازاً

(١١ - أمالي)

لا الموت محتقر الصغير فعادل عنه ولا كبر الكبير مهيب
ولئن كبرت لقد عمرت كأنتي غصن تقيته الرياح رطيب
فكذلك حقاً من يعمر يُبله كمر الزمان عليه والتقليب
حتى يعود من البلى وكأنه في الكف أفوق ناصل معصوب^(١)
مرطُ القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب
ذهبت شعوب بأهله وبماله ان المنايا للرجال شعوب
والمرء من ريب الزمان كأنه عود تداوله الرعاء ركوب
غرض لكل ملمة يرمى بها حتى يصاب سواده المنصوب

(أمل أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله علينا قال لم يجيء في كلام العرب من
الجموع على فعال إلا ستة أحرف من ذلك قولهم ظنَّ وظوَّار وعزَّزَ وبنيَّ واعزَّزَ
رباب حديثة التاج وتوعم وتؤام وعرق وعرَّاق ورخل ورُخَّال وفريرو وفزار
لولد البقرة^(٢) وقال أيضاً رحمه الله ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم
جاء يضرب أضدريه اذا جاء فارغا وكذلك جاء يضرب أزدريه ويقال للرجل

(١) الفوق موضع الوتر من السهم كالقوكة وقيل هو مشق رأس السهم حيث يقع
الوتر وحرفاه زنتاه والناصل الخارج يقال نصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم
رماه بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف

(٢) قوله وفزار لولد البقرة أي يكون لاجتماع الواحد والكلام هنا في مجيئه
للجمع فليتبه لذلك قلت وبقي عليه من الجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط
بالكسر وبالضم وبضمين الناقعة المتروكة مع ولدها لا تمنع عنه وكتب رسول الله صلى الله
عليه وسلم لوفد بني كلب وقيل بنى عليم كتابا فيه عايم بالهمولة الراعية البساط الظوَّار
في كل خمسين من الابل ناقعة غير ذات عوار البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد وأما
بالفتح فان صحت الرواية فانها الأرض الواسعة

إذا هدد وليس وراءه شيء جاء ينفض مذكرويه وقد يقال له أيضا مثل ذلك إذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء^(١) حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرده وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا

أهدموا بيتك لا أبالكا وزعموا أنك لا أخالكا

* وأنا أمشي الدألي حوالكا *

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعد مداولة ولا يفرده واحد قال عبد

بنى الحسحاس^(٢)

(١) قوله ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرده واحد الا في شعر شاذ أنشدوا أهدموا الخ قلت هذا الذي ذكر الزجاج رحمه الله ظاهره أن حوالينا لم يستعمل غير لفظها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا ويقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء منى حوال وحوليه منى حول وحواله كحباب وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات . . وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا أمشي الدألي حوالكا فقال له لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت الاشياء تشكل ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاج من أن حواليه تثنية حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضا والدألي مشية كمشية الذئب يقال هو يدال في مشيه إذا مشي مشية الذئب

(٢) قوله عبد بنى الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من الحضرمين قد أدرك الجاهلية والاسلام ولا تعرف له حجة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول أهسنت والله يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضي الله عنه إني قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا فكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فاردده فانما قصارى أهل العبد الشاعر ان شبع أن يشب بنسائهم وان حاع أن يهجوهم فردده عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال عثمان رضي الله عنه شب بن بنته عميرة وخش وشهرها خرقه معبد بالنار

كأن الصيريات يوم لقيننا ظباء أعارت طرفها للمكانس^(١)
وهن بنات القوم ان يشعروا بنا يكن بنات القوم احدي الدهارس^(٢)
فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٣)
اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى كلنا غير لابس^(٤)
ومن ذلك حنايك ومعناه تحن بعد تحن ولا يستعمل الا هكذا
منصوبا مضافا بلفظ التثنية لأنه مصدر وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد
سيبويه

قالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو زوجة أم أنت بالحي عارف
تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ومعنى الحنان الرحمة
والتعطف .. ومن ذلك هذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا والهدئ القطع

(١) قوله كأن الصيريات الخ روى حنت بدل أعارت والصيريات نساء بني صيرة
ابن يربوع وحننت أمالت والمكانس جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في
الشجر يكتن فيه ويستتر

(٢) قوله الدهارس بفتح الدال الدوامي جمع دهرس كجعفر والدهارس جمع الجمع
(٣) يروى على طفلة ممكورة غير عانس والرداء المنير الذي له نبر بالكسر وهو علم
الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر
الطاء والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أي جدلاء مقتولة
والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الأنكار
وهذا ما لم تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست

(٤) يروى اذا شق برد شق بالبرد برقع يعني أنه يشق برقعها وهي تشق برده
ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين اذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت
مودتهما ولم تفسد

(٥) قوله وهذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح وشارحه وهذا ذيك بذالين
معجمتين بمعنى اسرعا لك بعد اسراع قال العجاج * ضم با هذا ذيك وطعناه خضا *

واحد مستعمل أنشد سيبويه * ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً ^(١) *

ومن ذلك لبك وسعديك ^(٢) إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال

والمعنى أضرب ضرباً بهذا بعد هذا على التكرير وأطعن طعناً جائفاً والهد السرعة في القطع وغيره والوخض بالخاء والضاد المعجمتين الطعن الجائف وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن وعامله وعامل لبك وسعديك من معناهما على حد وقعت جلوساً والتقدير أسرع وأجيب وتجوز سيبويه في هذا ذيك في بيت العجاج وفي دوايك في بيت سحيم الحالية بتقدير فعله متداولين وهذا ذين أي مسرعين ضعيف بالإضافة إلى الضمير والحال واجبة التذكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً لاجلاً وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استقراء تام وفيه عسر وتجوز الأعم في هذا ذيك في البيت الوصفية لضرباً مردود لذلك وهو التعريف لأن ضرباً نكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً والجواب عن التعريف أن الأعم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذيك وفي أخواته أن الكاف المتصلة بها حرف لمجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضاً لقولهم حنانيه بالإضافة إلى ضمير الغيبة ولي زيد بالإضافة إلى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في لبك وأخواته اسماً لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحفهم النون لاجلها ولم يحذفونها في ذاك وتاك وبأنها أي الكاف الحرفية لا تلحق الأسماء التي لا تشبه الحرف وكلما لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق لبك وأخواته لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث عال لا رد على الأعم علتان وجوديتان وعلة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعامل واستعمل مع العدمي الباء تغايراً بينهما وتفضاً في التعبير والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبهه بالإضافة (١) وتامه * حتى تقضى أجل المقضى

(٢) قوله ومن ذلك لبك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية يعني أن سعديك لاستعمل الأبعد لبك لأن لبك هي الأصل في الإجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سبويه بقوله لبك وسعديك إجابة بعد إجابة (واعلم) أن هذه الامثلة مما تلزم

سيبويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال لييك من الاباب يقال ألب الرجل بالمكان إلبا اذا أقام به فاذا قال لييك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد والاسعاد والمساعدة سواء فاذا قال لله عز وجل لييك وسعديك في التلية فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له فقد تقرب منه بهواه لا ببدنه هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لأبي القمقام الأسدي

غفراء كم من مينة قد أذقتني وحزن ألج العين في الهملان
بلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس انسانين يهجران
أشد مكافاة وأبعد من قلى وأكثر جبا حين يكتنفان

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد الغواني

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث للواشى بهن ديب
أحاديث سداها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب
وقد يكذب الواشى فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

اضافته الى ضمير الخطاب وشدت اضافة لي الى ضمير الغائب في قوله

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيوني لفات لبيه لمن يدعوني
وشدت اضافة لي الى الظاهر في قوله

دعوت لمانابي مسورا فابي ولي يدي مسور

قال سيبويه هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن لي مفرد فقلبت ألفه ياء لاجل الراء كما في لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه كألف لدي وعلى لم تنقلب مع الظاهر اذ يقال لدى الباب وعلى زيد بقاء الألف على حالها

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض
 بني أبي المعلى رجل من الأنصار عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وهو على المنبر ان قدّمى على ترعة من ترع الحوض وقال إن عبدا
 من عبيد الله خير له من بين أن يعيش في الدنيا ما شاء أن يعيش وأن يأكل
 في الدنيا ما شاء أن يأكل وبين لقائه فاختار العبد لقاء ربه قال صلى أبو بكر
 حين قالها وقال بل نفديك يا رسول الله بأبائنا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والرواية
 متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا في مرضه
 الذي مات فيه نعى نفسه صلى الله عليه وسلم الى أصحابه ولهذا الحديث
 لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد الرازي عن علي بن عبد
 العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا اسماعيل بن جعفر عن محمد بن
 عمرو بن علقمة عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ^(١) ﴿ قال أبو القاسم الزجاجي ﴾
 للعلماء في الترة ثلاثة أقوال قال أبو عمرو الشيباني الترة الدرجة وقال غيره
 الترة الباب وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى الترة الروضة تكون في الموضع
 المرتفع خاصة فاذا كانت في الموضع المظمن فهي روضة وأنشد للأعشى
 ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بمعيم النبت مـكـتـهـل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الأصل
 ﴿ قال ﴾ الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لم يُقَل في وصف الرياض

(١) قال القيني معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة فكأنه
 قطعة منها . وقوله في الرواية الأولى صلى أبو بكر أي دعا

ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني
 روى عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال يجب على العاقل أن
 يكون عارفا بزمانه مالكا للسانه مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان
 الله عليه من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله
 عنه الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء بالعلم يعرف قدر النعمة وبالمعرفة
 بها يبلغ كنهه شكرها والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال آخرون
 مخالطة الاشرار دليل على شرارة من خالطهم والكفر للنعم أمانة البطر
 وسبب الغير واللجاجة مسببة للسلامة ومورثة للندامة والهناء فكاهة السفهاء
 وصناعة الجهال والنزق مغضبة للاخوان ومورث للشنان والغدر كاسب
 البلية وجار على التقية والعقوب يعقب القلة ويؤدي الى الذلة والغضب فاتحة
 العوار وخاتمة البوار

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني
 قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال خرج الكميث الى أبان بن عبد
 الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره وكان في الكميث حسد فينا
 هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان فتناظر القوم في الجود والكرم
 فقال أحدهم مات الجود يوم مات الفياض ورفع صوته فأنابه البجلي فقال
 فيم أنتم فقال الكميث

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحترى وابن عياض
 فقال ويحك زعموا ما ذا يا أبا المستهل فقال
 أن جود الأنام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ما ذا يا أبا المستهل قال
 كذبوا والذي يلي له الركـب سـراعا بالمفيضات العراض
 لا يموت الندي ولا الجود ماعا ش أبان غياث ذى الأنفاض
 فاذا ما دعا الاله أبانا آذن الجود بعده باتقراض
 قال له أجدت فسل قال تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم قال
 أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين ألف درهم
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا أبو
 العباس محمد بن يزيد المبرد

فان تك ليلي قد جفتى وطاوعت	على صرم حلى من وشي وتكدبا
لقد باعدت نفسا عليها شفيقة	وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا
فلست وإن ليلي تولت بودها	وأصبح باقي الوصل منها تقضبا
بمن سوى عرف عليها ومشمت	وشاة بها حولى شهودا وغيا
* ولكنى لا بد أنى قائل	وذو الود قوال اذا ما تعبا *
* فلا مرحبا بالشامتين بهجرنا	ولا زمن أمسى بنا قد تقلبا

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرني أبي عن جدى عن اسماعيل بن
 نوبخت . قال قصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب وكان بعض
 أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الاكاسرة فوجد كسري على بعض
 حظايه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختي وأمره بقتلها فكره أن يقتلها فتبعها
 نفس الملك وخشى أن يستبقيا فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن
 نفس الملك تتبعتها فحماها اليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزأوك
 الا أن أجمع خاصتى وأتعدك على رقبتي فحسده وزراء الملك وقالوا له .
 (١٢ - أمالى)

لقبيح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيجمله على رأسه
ففعل فقال أبو نواس يذكر هذه القصة

ما حاجة علق الهدى بنجاحها من حاجة علق أبا تمام
إن الرجال رأوا أباك بأعين كُحِلَتْ له بمراد الإِعْظام
فاستودعوا تيجانهم تمثاله الله يعلم ذاك في الأُقوام
فلئن مددت يداً إلى بنائل فلقد هزتك هزة الصمصام

فبعث إليه بأربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها

﴿ أخبرنا ﴾ أحمد بن الحسين بن شقير النحوي قال أنبأنا أبو العباس
أحمد بن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال كانت رملة بنت عبيد الله بن
معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله فجري بينهما ذات يوم كلام فقال لها
أنت بغلة لا تلدين فقالت له يابى كرمي أن يخالط لؤمك ﴿ قال أبو القاسم ﴾
قال أبو العباس وشبيه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الخنساء حين
دخلت على عائشة رضى الله عنها فأشدتها قولها في أخيها صخر

الا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحكتنى زمناً طويلاً
بكيتك في نساء معولات وكنت أحق من أبدى العويلاً
دفعت بك الخطوب وأنت حي فن ذا يدفع الخطب الجليلاً
إذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

فقال عائشة أتبكين صخرًا وهو جرة في النار فقالت يأم المؤمنين
ذاك أشد لجزعى عليه وأبعث لبكائي

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه محمد

ابن بشير من عدوان

نعم الفتى فجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام
سهل الفناء اذا حللت ببابه طلق اليدين مؤذّب الخلد ام
واذا رأيت شقيقه وصديقه لم تدرا أيهما أخو الأرحام

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نفطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن
الاعرابي قال الفسيط بالفاء قلامة الظفر والسفيط بالفاء أيضاً تقديم السين
الرجل السخي والسقيط بالقاف الرجل الأحمق والسقيط أيضاً الثلج
والصفيع والربيط الراهب والأربط الأحمق وتقول العرب فلان لا يعرف
قطانه من لهاته وبعضهم يقول لا يعرف قطانه من لطاته والقطاة الدبر واللطاة
الجهة والبطيطة العجب والأطيطة الجوع والأطيطة أيضاً صوت تمدد النطع
وأشباهه والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمأل التبع
﴿ قال أبو القاسم ﴾ التبع الظل واسمأل تقلص

﴿ أخبرنا ﴾ أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني
قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعنا الرياشي فقال ان مذ إذا
رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها^(١) كقولك ما رأيته مذ يومان وإذا

(١) قوله ان مذ إذا رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك ما رأيته
مذ يومان قات اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سنبينه ان شاء الله تعالى مع تبيين
الخلافا في أن الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت
لك ان منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر اعلم انهما يستعملان اسمين اذا دخلا على
اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدوداً أو لا نحو ما رأيته مذ يومان أو مذ يومان أو منذ
يوم الجمعة أو مذ وهما حينئذ مبتدا وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الر.

خفض بها في حرف معنى ليس باسم كقولك ما رأيته مذ اليوم فقال له
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسماً فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب
كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وهذا ضاربٌ زيدٍ أمس فلم لا تكون مذ
بهذه المنزلة فلم يأت الا خفضاً بمنع قال أبو عثمان فقلت أنا لا تشبه مذ
ما ذكرت من الاسماء لأننا لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً إلا إذا
ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف وكذلك مذهي مضارعة لحروف
المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني
أفرايت حرف المعني يعمل عملين متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشي

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما اجراء للرفع مجري
الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين
واختاره ابن الحاجب ومعناها الأمد ان كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة
ان كان ماضياً وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو
مذهب الأخفض وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناها بين وبين مضافين
فعني مالم يقته مذ يومان بيني وبين لقاءه يومان وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة
محذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره
ابن مالك وابن مضاء والسهلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير
من الزمان الذي هو يومان وهو قول بعض الكوفيين وهو مبني على أن منذ مركبة
من من الجارة وذو الطائفة أو منها ومن اذ وضعت الميم اتباعاً ويكونان أي منذ ومن اسمين
أيضاً اذا دخلا على جملة فعالية كانت وهو الغالب كقوله

ما زال مذ عقدت يداه إزاره فسمي فأدرك خمسة الأشبار
أو اسمية كقوله

وما زلت أبني المال مذانا يافع وليداً وكهلاً حين شبت وأمرداً

وهما حينئذ ظرفان مضافان فقيلاً إلى الجملة وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة وقيل
فيجب تقدير زمن مضاف إلى الجملة يكون هو الخبر

زيد وحاشي زيدا وعلى زيد ثوبٌ وغلا زيدُ الجبلَ فيكون مرة حرفاً ومرة فعلاً بلفظ واحد

وقال أبو القاسم في هذا الذي قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف مضارعان الف الاستفهام وأن يبين كيف وجد الرفع بمذ وأي شيء العامل فيها والقول في ذلك أن مذ إذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ إذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة^(١) ف وقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان

(١) قوله ومذ إذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة ف وقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما قلت هذا البحث يتضمن مسألتين أحدهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية إذا جربهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل مالهما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان فيكونان بمعنى من أن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير بن أبي سلمى لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر

أي من حجج ومن دهر * والصحيح أن هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله وهو امرؤ القيس

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع غفت آياته منذ أزمان أي من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في أن كان الزمان حاضراً نحو ما رأيته مذ أو منذ يوماً أي في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله

وان يجرأ في مضى فكمن هما وفي الحضور معنى في استبين

ويكونان بمعنى من وإلى معافيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معافيدخلان على الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه أن كان الزمان معدوداً نكرة نحو مارأيت مذ أو منذ يومين أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها وهذا وقت البحث في أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لمحمد بن آدم، بك الذ

تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله مارأيت مذ يومان فإن هذا لا يصح
 إلا من كلامين لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت مما بعدها ولم
 يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك مارأيت ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك
 فنقول يومان أي مدة ذلك يومان

﴿ أخبرنا أبو عبد الله نفطويه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
 سألتني بعض أصحابنا عن قول الشاعر
 جاءت به صرمداً ماملأ مانيّ آلٍ خمّ حين الّا ﴾

وهي يعني منذ الأصل لأن ذال مذ تضم للملاقات ساكن وليس ذلك إلا لأن أصلها منذ
 بالضم فإن قيل لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر عارض مثل قم الابل فلا يستكره
 وأيضاً إذا صغروا مذ قالوا منيذر رجوعاً بها إلى أصلها بسبب التصغير فإن قات المصغر
 منذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مذ عن منذ بما ذكرناه أولاً فعهد منها التصرف بالحذف
 والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أي مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن
 التصريف لا يليق بالحرف وشبهه قال الشلوبين قد وقع أي الصرف في رب وان وأجيب
 باختصاصه بالضعف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا يباع
 ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منها ولكن ليس النون
 وإنما المحذوف لامها حملاً على الغالب في الأسماء ولأن الحذف من الآخر أولى رقام في
 التصريح وأصل مذ منذ خذفت النون بدليل رجوعهم إلى ضم الذال عند ملاقات الساكن
 نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهماً
 كما قالوا في ابنهم أص له ابن فزيدت الميم وقال ابن مكيون هما أصلان لأنه لا تصرف في
 الحرف ولا شبهه وبرده نخبة فهم إن وكان وقال في المغني وقال الملقني إذا كانت مذ
 فاصلها منذ وإذا كانت حرفاً فهي أصل نظراً إلى أن الحرف لا يتصرف وفيه الرد السابق
 وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل
 ساكن أعرف من كسرها لأن القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المسكور وضم
 ذال مذ لغة بني غني وبنو غني حي من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم أنهم قدره
 النون محذوفة لفظاً لأنية

فلم أدر ما يقول فصرت الى ابن الاعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال
هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضجه فقال جاءت به مرمداً أي ملوتاً
بالرماد مامل أي لم يمل في الملة وهو الجمر والرماد الحار ثم قال ماني آل وما
زائدة كأنه قال نى آل والأل وجهه يعني وجه القرص وقوله خم أي تغير
حين ألا أي حين أبطأ في النضج يقال ألى الرجل اذا توانى وأبطأ في
العمل وأنشد

فما ألى بني ولا أساؤا^(١)

﴿وأنشد﴾ علي بن سليمان لأبي نواس

ودار نداهى عطلوها وأدلجوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جرازق على الثرى	وأضغاث ريمحان جني ويابس
وقفت بها صحبي فجددت عهدهم	واني على أمثال ذلك لحابس
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البساسب
* أقنأ بها يوما ويوماً وثالثا	ويوماله يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تدرىها بالقسي الفوارس
فلا يخمر مازرت عليه جيوبها	وللماء مادارت عليه القلائس

﴿قال أبو القاسم﴾ الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال

دار ودارة والبساسب القفار واحدها بسبس ومثلها السباسب واحدها
سبسب وأصلها الصحراء الملساء والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد وهو
الذهب وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريدانه كان في قرارة الكأس
وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهي وهو بقر

الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهي وهو معني
تدريها بالقسي الفوارس والذريثة الشيء الذي يرمى يعني انه صب الخمر في
الكأس الى ان بلغت صور حلق الفرسان وهو موضع الازرار ثم صب الماء
مقدار رؤس الصور وهو الذي تحتازه القلانس

﴿ أنشدنا أبو بكر بن الاباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى
ثعلب لأبي نواس

فؤادى كتوم واللسان كتوم	ودمى بأسرار الفؤاد نموم
إذا قلت أفناه البكاء تجددت	له عبرات تستهل سجوم
وطرفى الذى قاد الفؤاد الى الهوى	ألا أن طرفى ما علمت مشوم
دعاه الهوى فاقناده طوعا الى الهوى	وداعى الهوى ظي أغن رخيم
مناي من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء فى القضاء سدوم ^(١)

(١) قوله فى القضاء سدوم أى فى قضاء جأرو فى المثل أجور من قاضى سدوم قالوا بفتح
السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهرى قال أبو حاتم فى
كتابه الذى صنفه فى المفسد والمذال انما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال
الأزهرى وهذا عندي هو الصحيح قال الطبرى هو ملك من بقايا اليونانية غشوه
كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين وذكر الطبراني أن سدوم ملك غشوم
من بقايا عاد كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين قال أبو حاتم انما هو سدوم بالذال
المعجمة والذال خطأ قال الأزهرى وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده
صاحب القاموس فحمله على تغليط الجوهرى وقال ابن برى ذكره ابن قتيبة بالذال
المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتعفين بالجور
وكان له قاض أشد جوراً منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضى
سدوم قال الزبيدى وقد علم مما تقدم أن المثل مضبوط بالوجهين وإن المشهور فيه افعال
الذى ذكره الزمخشري وصوبه شيخنا فى ترح الدرة قال وصوبه أشياخنا
بأنه يمكن أن يكون بالمعجمة فى الأصل قبل التعريب فلما عرب أهل وادله

هي الشمس إشراقاً ودرّة غائص
 حلفت لها بالله إنّي أحبها
 فما رحمتي إذ شكوت صباي
 ولما رأيت العين لا تطعم الكرى
 سألت أبا عيسى وجبريل غافل
 فقلت أراني لا أزال كأنني
 إذا خطرت منك الهموم فداوها
 أدرها وخذها قهوة بابلية
 وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ
 فقلت فردني قال إن سمّت ربها
 فقلت كفاني قد عرفت مكانها
 وقلت للملاحى الإلهى زورقي
 لها من ذكي المسك ربح زكية
 فشمرت أثوابي وهرولت مسرعاً
 إلى بيت خمار كثير زحامه
 وفي بيته دنّ وزق ودورق
 فأزقاه سود وجر داناه

ومسكة عطار تصاف وريم
 وما كل حلاف لهنّ أثيم
 ولا كان في دار الحبيب رحيم
 وجسمي مما في الفؤاد سقيم
 وليس سواء جاهل وعليم
 سليم فقال المستهام سليم
 بأصفر حتى لا تكون هموم
 لها بين بصرى والعراق كروم
 سوى حر شمس أوتهب سموم
 فبالطل ديناراً عليك يسوم
 بقطر بلّ حيث السفين تعوم
 وبت يغنيني أخ ونديم
 ومن طيب ربح الزعفران نسيم
 وقاي من شوق يكاد يهيم
 له ثروة والوجه منه دميم
 وباطية^(١) تروى الفتى وتنيم
 ففي البيت حبشان لديه وروم

(١) الدن الرافود العظيم أو أطول من الحب مستوى الصنعة في أسفله كهيئة قونس
 البيضة أو أصغر له عسس لا يقعد إلا أن يحفر له وجمعه دنان والزق بالكسر السقاء ينقل
 فيه الماء أو جلد يجزّ شعره ولا ينتف وقيل كل وعاء اتّخذ للشرب أو غيره والدورق
 مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتال به فارسي معرب والدورق الجرة ذات
 العروة والجمع دوارق والباطية اناء الناجود والناجود الخمر واناؤها
 (١٣ - أُمالي)

ودهقانه ميزانه نصب عينه
فما نقته طوراً وقبلت رأسه
وقلت له هذى الدنان قديمة
ألست تراها قد تعفّت رسومها
تحوم عليها العنكبوت بنسجها
ذخيرة دهقان حواها لنفسه
وما باعها الا لمعظم خراجها
فقلت بكم رطل فقال بأصفر
ورحت بها في زورق قد كتمتها
فتعت نفسي والنّدامى بشرها
لعمري لئن لم يغفر الله وزرها
على أنها ليست بخمر بعينها

وميزانه للمشتري غشوم
على أتى فيما أتيت مُلِيمُ
فقال نعم إني بذلك زعيم
كما قد تعفّت للديار رسوم
وليس على أمثال تلك تحوم
إذا ملك أو في اليه وسيم
لأن الذي يجي الخراج ظلوم
فخزت دنانا وزرهن عظيم
ومن أين للمسك الذكي كُنُوم
وهذا شقاء مرّ بي ونعيم
فإن عذابى في الحساب أليم
وللشارب الحمر المصّر جحيم

حدثنا إسماعيل الوراق قال حدثنا إبراهيم بن محمد البصري قال
حدثنا إسماعيل بن أبي أويس قال حدثنا إسماعيل بن عبد الله بن خالد عن
أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى
عليه وسلم لا تناجسوا يقول لا يزيدن أحدكم في ثمن سلعة إذا لم يردشراءها
إثلاً ينظر إليه من لا بصرة له بالسلة فينتزبه وأصل النجس استدارة الشيء
ومنه النجاشي وكان محمد بن اسحاق يقول النجاشي اسم أئمة كقولهم تيمر
وهو قل وكان اسمه صحنه " ونسبهم بالبرية طرية وقونه ولا ندبروا يقولون

(١) هرقل ملك الروم أول من رآه ابن عباس من أحداث يومه والكنائس

في ذلك الروم وفيها ما في النجاشي به ونحوه اسمه صحنه هو ابن بجر

ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المتهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ويقال بعث الشيء إذا بعته فأخرجته عن يدك وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعاً ويقال أبعث الشيء إذا عرضته للبيع وينشد

ورضيت آلاء^(١) الكميت فن يبع فرساً فليس جوادنا بمباع
أى بمعرض للبيع

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال روي أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقوه مقبلاً من تبوك فقام مالك بن نميطة الهمداني فقال يا رسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج متصلة بجبال الإسلام من مخلاف خارف ويام لاتأخذهم في الله لومة لائم عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ولا سوداء

وقيل بحر وهذا تحريف وهو ملك الحبشة ووقع في مصنف ابن أبي شيبة صحمة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري وحكى الاسماعيلي أصحمة بخاء معجمة وانسب للتصحيح وحكى غيره أصحمة بالموحدة بدل الميم وقبل صحمة بغير ألف كصحمة وقيل مصحمة بهم أول بدل الهمزة وقبل صحمة بفتح الميم على الحاء وقيل غير ذلك مما أسدع به سراح البخاري والشفاء وغيرهم واختاروا أيضاً هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه ومال إلى الثاني جماعة وقالوا اسمه مكحول بن حصه أو سام أو حازم وهذا هو الذي أسلم في رد النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر الصحابة بسلامه وكتبه خلافاً لما قاله ابن القيم في الهدى النبوي من أنه غيره فإنه زعم غير صحيح وهو الذي أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى الله تعالى عنهم وهل المون مكسورة أو مفتوحة والياء مشددة أو مخففة وهل هي نبطية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم شخص ثم عمم فقيل الجنس (٢) قوله آلاء أى نعم الله الباقية ٢٠

عنقير ما قام لعل وما جرى اليعفور بصلم فكتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحقاف الرمل مع وافدها مالك بن نيمط ومن أسلم من قومه على ان لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاءها لنا من دفعهم وصرامهم ماسلّموا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والتاب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحوري وعليهم الصالغ والقارح (قال أبو القاسم) قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعة لأنه خبر ابتداء مضر والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء اذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والقلص جماعة القلوص وهي الفتية من الابل قال الاصمعي القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعر بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاء السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الاعراب

اذا أخذت النهب فالنجا النجا انى أخاف طالباً سَفَنَجاً

وخارف ويام قبيلتان والمخلاف لاهل اليمن كالاجناد لاهل الشام والكور لاهل العراق والطساسيج لأهل الأهواز والرسا تيق لاهل الجبال وقوله عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل فالما حل الساعي يقال محل به الى السلطان إذا سعى به والسوداء العنقير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم لا يزولون عن العهد لسعي ساع ولا لشدة عظيمة تنزل بهم ولعل جبل بعينه واليعفور ولد سابع الارض الملساء والفراع أعالي الجبال والاشاء المرتفعة اجدها

فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن الفريعة^(١) والوهاط ما انخفض من الارض والعزاز ما صلب منها وهو مثل الجلد والدفع الابل سميت بذلك لانه يتخذ من أوبارها ما يستدفاً به والصِرَام النخل لانها تصرم ويجوز أن يكون الصرام التمر نفسه والثلب الجمل المسن والناب الناقة المسنة والفارض الكبيرة التي ليست بصغيرة والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى المرعى والصالغ من البقر والغنم ما كمل وانتهت سنه وذلك في السنة السادسة والقارح مثله من الخيل وأما الكباش الحورى فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من الكباش الحمر الجلود ولا أدري من أى شيء اشتقاقه^(٢) إذ كان المعروف في اللغة هو أن الحور البياض ومنه قيل للقصارين الحواريون لتبييضهم الثياب ﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الاعرابي لابن الدمينه

أُمِّم أُمِّمَكَ الدارَ غَيرَها البلى وهيفَ بِجولانِ الترابِ لَعُوبِ
بِسابسَ لَمْ يَصْبَحْ وَلَمْ يَمَسْ نَوايا بِها بَعْدَ بَينِ الحَيِّ مَنكَ عَريبِ
أَمْنَحْرَمَ هَذا الرِّيعَ وَلَمْ يَكُنْ لَنا مِن ظُباءِ الوادِيعِ رَيبِ

(١) قوله والفرعة القملة أي بالتحريك ويجوز تسكينها ويقال هي القملة العظيمة وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه . . . وقوله ومنه حسان ابن الفريعة يعنى أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها الفريعة علم منقول من الفرعة وهي القملة واسمها أي أم حسان فريعة بنت خالد بن خنيس بن لؤذان

(٢) قوله ولا أدري من أى شيء اشتقاقه قال ابن الاثير والكباش الحورى منسوب الى الحور وهي جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو مادبغ من الجلود بغير القرظ وهو أحد ما جاء على أصله ولم يعمل كما أعلنا ب ونقل شارح القاموس عن شيخه عن مجمع الخرائب ومنبع العجائب للعلامة الكاشغرى ان المراد بالكباش الحورى هنا المكوي كلية لحوارها نسبه على غير قياس وقيل سميت ابياضها وقيل غير ذلك

أحقا عباد الله أن لست خارجا
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة
كثير عدو أو صغير ملقّب
وهل ربة في أن تحن نجية
أحب هبوط الواديين واتى
ألا لا أرى وادي المياه يثيب
وان الكتيب الفرد من أيمن الحمى
ألا لا أبالي ما أجنت قلوبهم
ديار التي هاجرت عصرا وللهمى
لتسلم من قول الوشاة واتى
أميم لقلبي من هواك صباية
فان خفت ألا تخيبي مرة الهوى
أكون أخا ذى الصرم اما خلعة
لعمري لئن أوليتنى منك جفوة
وطاوعت أقواما عدا لى تظاهروا
لبئس اذا عون الصديق أعنتنى
تضنين حتى يذهب البخل بالمنى
أميم لقد عنيتنى وأريتنى
فارتاح أحيانا وحينما كنّا
فلو ان مابى بالحصى فلق الحصى
أصابنا بحبها

ولا والجمّا الا على رقيب
من الناس الا قيل أنت مرّيب
بتدبير أقوال الرجال لييب
الى إلفها أو ان يحنّ نجيب
لمشتر بالواديين غريب
ولا النفس عن وادي المياه تطيب
الى وإن لم آتته لحبيب
اذا رضيت ممن أحب قلوب
لقلبي اليها قائد ومهيب
لهم حين يغتابونها لذبوب
وأنت لها قد تعلمين طيب
فردى فؤادى والمردّ قريب
سواك وأما أرعوى فأتوب
وشب هوى نفسى عليك شبوب
على بقول الزور حين أغيب
على نائبات يا أميم تنوب
وحى تكاد النفس عنك تطيب
بدائع أحداث لهن ضروب
على كبدى ماضى الشباة ذريب
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
حدبدا اذا ظلى الحدد يابوب

ذ كرتك لم تكتب على ذنوب
 بجسمى مما تزدرين شحوب
 وما كان لى لولا هواك ذنوب
 فؤادى بمن لم يدركيف يثب
 تصدع من وجد بها لكذب
 من العرض أو وادى المياه سهوب
 من المندي المستجاد ثقب
 لراجى المنى من ودهن نصيب
 من الأهل والمال التلاد سلب
 على بظهر الغيب منك رقيب
 على العهد ماداومتى لصليب
 اذا اقتسمتها نية وشعوب
 لها بين لحمي والعظام ديب
 ضغائن شبان عليك وشيب
 اذا نصحت ممن نود جيوب
 ويعلم ما أبدى به ونغيب
 لها دون خلان الصفاء نصيب
 بحدّ الهوى تعدد لديه ذنوب
 وطارت بأضغان الى قلوب
 أميمة مهجور الى حبيب

ولو أتى أستغفر الله كلما
 أميم أبى هون عليك فقد بدى
 صدوداً واعراضاً كاني مذب
 الهفى لما ضيعت ودى وما هنا
 وان طيباً يشعب القلب بعدما
 رأيت لها ناراً وبني وبينها
 اذا ما خبت وهنا من الليل شبها
 وما وعدت ليلي ومننت ولم يكن
 محباً اجن الوجد حتى كانه
 وإنى لاستحييك حتى كأنما
 حذار القلى والصرم منك واتى
 فيا حشرات القلب من غربة النوى
 ومن خطرات تعترينى وزفرة
 يقولون أقصر عن هواها فقد وعت
 وما أن نبالى سخط من كان ساخطاً
 أما والذي يبلو السرائر كلها
 لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة
 ولكن تجنبت الذنوب ومن يرد
 ولما وجدت الصبر أبفى مودة
 هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي -

قال أخبرني بعض أصحابنا قال اجتزت بناحية نجد على جارية من الاعراب
كانها فلقه قر تنظر عن عيين نجلوين بأهداب كقوادم النسر لم أر أكل
جالا منها فوقفت أنظر اليها وبجنبها عجوز فقالت العجوز ماوقوفك على هذا
الغزال النجدي ولا حظ لك فيه فقالت الجارية دعيه بالله يا أمتاه يكن مثل
ماقال ذو الرمة

خليلى عدا حاجتى من هوا كما ومن ذابوا سى النفس الا خليلها
ألمأبى قبل أن تطرح النوى بنا مطر حاً أو قبل بين يزيلها
فان لم يكن الا تمل ساعة قليلا فانى نافع لى قليلها
﴿ أخبرنا ﴾ على بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب
قال أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلى عن أبيه قال كان رجل من
آل أبي جعفر يعشق مغنية فطال عليه أمرها وثقلت مؤننها فقال يوماً لبعض
اخوانه إن هذه قد شغلتنى عن كثير من أموري فامض بنا اليها لا كاشفها
وأنا ركها فقد وجدت بعض السلو فلما صار اليها قال اتنين قول الشاعر
وكنتم أجكم فسلوت عنكم عليكم فى دياركم السلام
فقالت لا ولكنى أغنى قول القائل

تحمل أهلها منها فبانوا على آثار من ذهب العفاء
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا فقال لها اتنين قول القائل
وأخضع للعتبي اذا كنت ظالماً وان ظلمت كنت الذى أنصل
قالت نعم وقول القائل

فان تقبلى بالود أقبل بمله وان تدبرى أذهب الى حال باليا
فى بيتين وتواصل فى بيتين ولم يشعر بهما أحد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس
المبرد قال دخلت في حديثي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى بعض
الديارات لننظر إلى مجانين وصفوا لنا فيه فرأيت منهم عجائب حتى انتهينا إلى
شاب جالس حجرة^(١) منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف بيده
مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته فقلت ما تقدمك هاهنا وأنت
مباين لهؤلاء فرجع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول

الله يعلم أنني كد لا أستطيع أث ما أجد
نفسان لي نفس تقسمها بلد وأخرى حازها بلد
وإذا المقيمة ليس ينفعها صبر وليس لأختها جلد
وأظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقاً قال أجل قلت لمن قال إنك لسؤول قلت محسن
إن أخبرتك قال إن أبي عقد لي على ابنة عم لي نكاحاً فتوفي قبل أن أزفها
وخلف مالا عظيماً فقبض عني على جميع المال وجبني في هذا الدير وزعم أنني
مجنون وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فإنه الآن يتغير ثم قال لي
بالله أنشدني شيئاً فأنى أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيق أنشده
فأنشأ يقول

قبلت فها على خوف مخالسة كقباس النار لم يشعر من العجل
ما ذا على رصد في الدار لو غفلوا عني فقبلتها عشراً على مهل
غضبي جفونك عني وانظري أمما فانما افتضح العشاق بالمثل
فقال لي أبو من أنت جعلت فداك فقلت أبو العباس . قال يا أبا العباس

(١) - قوله حجرة أى ناحية

أنا وهذا الفتى في طرفين هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه وأنا ناه
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي
ربيعة

قالت سكينه^(١) والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطال تصبري وطلابي
كانت ترد لنا المنى أيامنا إذ لا ألام على هوى وتصاب
خبرت ما قالت فبت كأنما يرمى الحشى بصواب النشاب
أسكن مماء الفرات وطيبه منى على ظلي وحب شراب

(١) - قوله قالت سكينه الى آخر الأبيات أكثر الروايات سكينه في انتمهم وأسكن
في المرخم والمراد بها سكينه بنت سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهم ومن رواها بلفظ
سكينه وأسكن الزجاج كما هنا وأبو علي القالي في أماليه والجاحظ في المحابن ولاضداد
والرواية الصحيحة قالت سعيدة في انتمهم وأسعيد في المرخم وسعيدة تصغير سعدي وهي
بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وسبب هذا الشعر ان سعدي المذكورة كانت
جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت فأرسلت اليه اذا فرغت
من طوافك فأتانا فأتاها فقالت لأراك يا ابن أبي ربيعة سادراً في حرم الله أما تخاف الله
ويحك الى متى هذا السفه فقال أي هذه دعي عنك هذا من القول أما سمعت ما قالت
فيك قالت لا فما قلت فأنشدها الأبيات فقالت أخزأك الله يا فاسق ما علم الله اني قلت مما
قلت حرفاً ولكنك انسان هوت هذا هو الصحيح وانما غيره المنغنون فجعلوا سكينه مكان
سعيدة وأسكن مكان أسعيد وغنى اسحاق المصلي الرشيد يوماً * قال سكينه الح *
فوضع القدح من يده وغضب غضباً شديداً وقال لعن الله الفاسق ولعنك معه فسقط
في يدي اسحاق فعرف الرشيد ما به فسكن ثم قال ويحك أغنييني بأحدث الناسق ابن
أبي ربيعة في بنت عمي وبت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تحفظ في غنائك وتدرى
ما يخرج من رأسك عد الى غنائك الآن وانظر بين يديك قال اسحاق فزكت هذا
نسيته فما سمعه مني أحد بعده

بأنك منك وان نأيت وقلما يرعى النساء أمانة الغياب
ثم قلت له أنشدنا أنت شيئاً آخر فأنشأ يقول
أبن لي أيها الطلل عن الاحباب ما فعلوا
ترى ساروا ترى نزلوا بأرض الشام أو رحلوا
فقال له رفيقي مجونا ولعبا ماتوا فقال ويحك ماتوا قال نعم ماتوا فاضطرب
واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الارض ويقول ويحك ماتوا حتى هالنا
أمره وانصرفنا عنه ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت
تلك حاله الى أن مات

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
الاصمعي قال تقول العرب رجع فلان على حافرتة ورجع أدراجة ورجع
عوده ورجع على بدنه إذا رجع في الطريق الذي جاء منها قال والنفيير
والجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك وقولهم
لا في العير ولا في النفيير كلمة قيلت يوم بدر وجرى في الاسلام كلام بين
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمر والاشدق^(٢) فقال عمرو ليزيد اسكت

(١) قوله لا في العير ولا في النفيير كلمة قيلت يوم بدر قال المفضل أول من قال هذه
الكلمة أبو سفيان بن حرب وذلك انه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قد تحين انصرافها من الشام فدب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا
من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من
أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أذكره الا راكبين أتيا هذا المكان وأشارله الى
مكان عدي وبسبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أبه اراً من
أبعاد بعيريهما ففتها فاذا فيها نوى فقال علائف يثرب هذه عيون محمد فضرب وجوهه عيره
فساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما
يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم فأقبأت قريش

فلست في العير ولا في النفير فقال يزيد جلسائه ان هذا الاحق سمع كلمة فأحب أن يتأمل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها يقول لي لست في العير ولا

انه قد أحرز العير وبأمرهم بالرجوع فابت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدي عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاظفره الله تعالى بهم ولم يشهد بدرًا من المنكرين من بني زهرة أحد قال الأصمعي يضرب هذا للرجل يحط أمره ويصغر قدره قال العسكري ان كل من تخاف عن العير وعن النفير لبدر من أهل مكة كان مستصغراً حقيراً فيهم ثم جعل مثلاً لكل من هذه صفته . . . وقوله وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمرو الأشدق فقال عمرو ليزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف بل المعروف أن الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد بن عبد الملك بين يدي أبيه عبد الملك وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدًا فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بئس ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتي فقال خالد أنا أكفيك فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) الى آخر الآية فقال خالد (واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) الى آخر الآية فقال عبد الملك في عبد الله تكلمني والله لقد دخل على فما أقام لسانه لحناً فقال خالد أفعلى الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فإن أخاه ساجدان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالدًا لا فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ماتعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري جدي أبو سفيان صاحب العير وجدي عتبة صاحب النفير ولكن لوقات غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان يدعي غنيمات وكان يأوي الى حبلته وهي الكرمة وقوله

في النفير وصاحب المير جدي أبو سفيان وصاحب النفير جدي عتبة
ابن ربيعة

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

في قول الشاعر

ما للجمال مشيها وثيداً أجندلا يحملن أم حديداً^(١)

(١) قوله ما للجمال مشيها وثيداً أجندلا يحملن أم حديداً
قال أبو القاسم أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل الخ قلت البيت للزباء ملكة الجزيرة
وهو من شواهد الكوفيين والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على
تقدم الفاعل على فعله عندهم وأما البصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند
الكوفيين أن مشيها روي مرفوعاً ولا جاز أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا
وثيداً وهو منصوب على الحال فتعين أن يكون فاعلاً بوثيد مقدماً عليه وهو عند
البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المسند أو مشيها مبتدأ حذف
خبره لسد الحال مسده أي يظهر وثيداً كقولهم حكك مصمطاً فخحكك مبتدأ حذف
خبره لسد الحال مسده أي حكك لك مثبتاً قيل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المنتقل
اليه بعد حذف الاستقرار وذلك ان ما استفهامية في محل رفع على الابتداء وللجمال
خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما وهذه
التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي اليها التمكنها من التمسك على المصدرية أو الجر
على البدلية من الجمال بدل اشتمال وأما الابتدائية فتخرج على شاذ وأما الإبدال من الضمير
فلانه إما بدل بعض أو اشتمال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظاً أو
تقديراً وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر وهو ان الضمير المستتر في الظرف
ضمير ما الاستفهامية واذا أبدل مشيها منه وجب أن يقترب همزة الاستفهام لأن
حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المغنى فان قلت ما فائدة الخلاف بين
أهل البصرة وأهل الكوفة قلت فائدته تظهر في التثنية والجمع فنقول على رأي الكوفيين
الزائدان قام والزيدون قام بالافراء فهما ولا يجوز ذلك على رأي البصريين بل لا بد
من الضمير المطابق في قام قال العيني ويقد.

أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قبصاً قعوداً
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله ما للجمال مشيها فانه خفضه على البدل من الجمال
 لاشتمال المعنى عليه والتقدير ما لمشي الجمال ويبدأ أي ثقيلًا ونصب ويبدأ
 على الحال فـالقبصُ الجماعات كأنه جمع قابص بمنزلة ضارب وضرب وصائم
 وصوم والقبص بكسر القاف واسكان الباء العدد الكثير من الناس والصرفان
 الرصاص وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المؤن وقال بعضهم في هذا البيت
 الصرفان التمر نفسه وأكثر أهل اللغة على القول الاول

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الإخفش قال أنشدنا أبو
 العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي لابن الدمينه

قفي يا أميم القلب نقرأ تحية	ونشكو الهوى فلي ما بدالك
فلو قلت طأ في النار أعلم أنه	هوى منك أو مذن لنا من نوالك
لقد مت رجلى نحوها فوطئتها	هدى منك لي أو ضلة من ضلالك
سلى البانة الغناء بالأجرع الذي	به البان هل كلمت أطلال دارك
وهل قتت في أطلالهن عشية	مقام أخى البؤسى وآثرت ذلك
ليهنك امساكى بكفي على الحشى	ورقراق عيني خشية من زياك
أبني أفي يني يديك جعلتني	فأفرح أم صيرتني في شمالك
أرى الناس يرجون الربيع وانما	رجائي الذي أرجو رجاء وصالك

ضرورة وقال أبو علي بدل من الضمير في ما للجمال أو مبتدأ ووَيْدًا حال سد مسد الخبر
 والنصب على المصدر أي تمنى مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال وقولها أجند لا
 منصوب يحمان وقولها أم متصلة عطف على قولها أجند لا أي أم يحمان حديدًا والرواية
 ' قعوداً وجثم جمع جاثم وهو الملازم لمحاه

فيا بانه العليا أنيسي متيا
أأذهب غضباناً وأرجع راضياً
﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني
لسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم

لا تمذليه فهم قاطع طرقة
ان الحسين غداة الطف يرشقه
بكف شر عباد الله كلهم
يا أمة السوء هاتوا ما احتجاجكم
الويل حل بكم إلا بمن لحقه
يا عين فاحتفلي طول الحياة دما
لكن علي ابن رسول الله فانسكي

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس
أعاذل أعتبت الامام وأعتبا
وقلت لسافينا أجزها فلم أكن
فجوزها عنى عقاراً ترى لها
إذا عب فيها شارب القوم خلته
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا
يطوف بها ساق أغن ترى له
سقاها ومناني بعينه منية

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لابن الرومي

ومهفف

تصبو الكؤوسُ الى مرأشفه وتهشُّ في يده الى الحبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس
فكانها وكأن شاربها قر يقبل عارض الشمس
﴿أُشدنا﴾ أبو بكر محمد بن يحيى الصولى لعبد الله بن المعتز

بَشَرَ بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشترفا
مبشراً بالصبح صاح بنا نكاطب فوق منبر هتفا
صوت إما ارتياحة لسنا ففجر وإما على الدجا أسفا
فاشرب عقارا كأنها قيس قد سبك الدهر تبرها فصفا
من كف ساق حلوشمائه مقلب لحظ عينه صلفا

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايى قال كنا في مجلس أبي
العباس المبرد في يوم شات شديد البرد فرَّبنا اسماعيل بن زرزور المغنى وعليه
غلالة قصب وكرحك ديباج وعلى رأسه منديل ديبقى وفي رجله نعل صرارة
فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا فقلنا ابن زرزور المغنى فقال اكتبوا

غناؤك يكسبك التزنيه وصفعاً وطرداً من الأفنيه
وقذفك أجمل من أن تبر وشتك أولى من التكنيه
فيوم ولادك للتعزيات ويوم حمامك للتهنيه

﴿وأشدنا﴾ غيره لابن بسام

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بغناؤه وفر
حالاها في الكسب واحدة ما بين مكسبييهما فتر

﴿حدثنا﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن

أبي الحسن عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (وترى الشمس

إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين يقول تميل عنهم وإذا غربت تقرضهم
ذات الشمال قال معناه تدعهم ذات الشمال وهم في فجوة منه يقول في فضاء
من الفار

﴿قال أبو القاسم﴾ أصل تزاور تنزاور فأبدلت التاء الثانية زايًا وأدغمت
في التي بعدها فقيلا تزاور والأزور المائل وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل
العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة وقال آخرون تجاوزهم
فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة قال ويقال هل مررت بمكان كذا
وكذا فيقول المستول قرضته ليلاً أي جاوزته ليلاً وأنشد غيره لذي الرمة
إلى ظعنٍ يقرضن أجواز مشرف سراحاً وعن أيمانهن الفوارس^(١)
وقال آخرون تقرضهم ذات الشمال أي تعدل عنهم وحكى ابن شقير
عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والفراء^(٢) هو من المحاذاة يقال قرضني الشيء
وحذاني يقرضني ويحذوني وحاذاني يحاذيني بمعنى واحد يقال غربت الشمس
غروباً وغابت غيوباً وغيباً وغيباً وغيباً ووجبت وجوباً وآبت إياباً ووقبت وقوباً
وقنبت قنوباً وقسبت قسوباً وألقت يداً في كافر كل ذلك بمعنى واحد ويقال

(١) قوله إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراحاً وعن أيمانهن الفوارس
روى شبالاً بدل سراحاً ومشرف والفوارس موضعان يقول لظرت إلى ظعن يحزن بين
هذين الموضعين

(٢) قوله وقال الكسائي والفراء الخ في غير الأصل وقال الفراء العرب تقول قرضت
ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلها ودبراً أي كنت بجذائه من كل ناحية وقال ابن
جرير وإنما معنى الكلام وتري الشمس إذا طاعت تعدل عن كهفهم فتطلع عليه من ذات
اليمين أو الشمال أو من غير ذلك أي من أي جهة شاءت

أفل الكوكب يأفل ويأفل أفلا وأفولا وغرب وغاب واغتمس وخفق فاذا
دنت الشمس للغروب ولما تغب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت
وجنحت وطفلت

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أخبرنا محمد بن
يزيد المبرد قال حدثنا من غير وجه بالفاظ مختلفة ومما من متفقة وبعضها يزيد
على بعض أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي
والفضل قال علي فلم أره يمتادُ فاه من التغير ما يمتاد الموتى فلما فرغ من
غسله كشف علي الأزار عن وجهه ثم قال بابي أنت وأمي طبت حياً وطبت
ميتاً انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت أحد ممن سواك من الأنبياء والنبوة
خصصت حتى صرت مسلياً عن سواك وعممت حتى صارت الرزية فيك
سواء ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لانفدنا عليك الشؤون
ولكن ما لا بد منه كمد وإدبار محالفان وهما الداء الأجل وقلاً والله لك بابي
أنت وأمي اذ كرنا عند ربك وأجعلنا من همك ثم لمح قذاة في عينه فلفظها
بلسانه ورد الأزار على وجهه

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الشؤون الدموع واحدها سنأن ويقال هي مجارى
الدموع ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ثم سميت الدموع
شؤوناً لذلك وينشد لأوس بن حجر

لا تحزني بالعراق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال
حدث لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال دخلت على

عنده لأنه دخلت عليه بذت له مسترة فدعا الحسن والحسين رضوان الله عليهما ثم قال لهما أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن بغتكما ولا تبكيا على شيء زوي عنكما منها قولا الحق وارحما اليتيم وأعينا الصانع واصنعا للأخرق وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً ولا تأخذكما في الله لومة لائم ثم نظر الى ابن الحنفية فقال أسمع ما وصيتهما به قال نعم قال وأوصيك بمثله وبزيين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ثم قال لهما وأوصيكما به فإنه شقيقكما وابن أبيكما وقد علمتما أن أباه كان يحبه فأجابه

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدي قال لحق أبا الغتاهية جفاء من عمرو بن مسعدة فكتب إليه

غنت عن الود القديم غيتا	وضيعت عهداً كان لي ونسيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه	ومت عن الاحسان حين حيثنا
وقد كنت بي أيام ضعف من القوى	أر وأوفى منك حين قويتا
عهدتك في غير الولاية حافظا	فأغلقت باب الود حين ولتتا
ومن عجب الايام أن باد من يني	ومن كنت ترعاني له وبقيتا
غذاك لمن يرجوك ففر وفاقة	وذل ويأس منك يوم رُجيتا

﴿قال أبو القاسم﴾ أخبرنا أبو عبد الله اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن جده قال لما ولي النعمان بن المنذر بعض الاعراب باب الحيرة مما يلي البرية فصاد ضيافبعث به الى النعمان وكتب اليه

حـ المال عمال الخراج وجبوتي مقطعة الآذان صفر الشواكل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض يقال
 ربوة وربوة وربوة وربوة * ويروى في بعض التفاسير ان المعنى بقول الله
 عز وجل (وآيناهما الى ربوة ذات قرار ومعين) دمشق والشوا كل جمع
 شاكلة وهي الخاصرة وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل باليمن . ويقال
 إن المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه للمؤمل

لا تغضبني على قوم تجبهم	فليس منك عليهم ينفع الغضب
ولا تخاصمهم يوما وان ظلموا	إن الولاة اذا ما خوصموا غلبوا
يا جائرني علينا في حكومتهم	والجور أقبح ما يؤتى ويرتكب
لسنا الى غيركم منكم نفر إذا	جرتكم ولكن اليكم منكم الحرب

وهذا بعينه قول البحترى

يا ظالمنا لي بغير جرم اليك من ظلمك المفر
 وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل (ففروا الى الله انى لكم
 منه نذير مبين)

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه لأبي العتاهية

كتب الفناء على البرية ربها	والناس بين مقدم ومخاف
سبحان ذي الملكوت أية ليلة	منخفضت بوجه صباح يوم الموقف

﴿ حدثنا ﴾ عبد الله بن محمد النيسابورى قال حدثنا علي بن سعيد بن
 جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك
 ابن عمير عن ربهى أن أبا موسى أغمى عليه فبكته امرأته فقال أ. أ الكرم

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله خلق فمن خلق الرأس للنساء على الميت وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والمويل قال الله عز وجل (سلقوكم بالسنة حداد) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منهياً عنه في أول الإسلام أعنى البكاء على الميت ثم رخص فيه ما لم يكن مفراطاً متجاوزاً للقدر المعتاد بالصراخ والمويل قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ما على نساء بني المغيرة أن يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة فالتقع ما ذكرنا والقلقة تحريك اللسان والولولة وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة والساق بفتح اللام والسين المستوى من الأرض وجمعه سلقان والقلق مطمئن بين ربوتين وجمعه فلقان

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الاعرابي قال اجتمعت غني وبنو نمير بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النميري وكانت غني قتله خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والى المدينة وكان نافع بن خليفة الغنوي أحدث أصحابه سناً فجعل يدخل في كلامهم فهاه مروان وقال له اسكت فقال له ليس مثلى يسكت في هذا المكان فقال ما أحوجك الى أن تقطع لسانك فال ماذاك برفق بالخطيب ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثيابك قال ولم فو الله ما أكلتنا من خيث ولا نبتنا من عضاض ويقال نتا ونبتنا قال وانك لذو عضاض يا أعرابي ما أظنك تعرف الصلاة قال

إني الصلاة أدله وأدله ثم ثلاث بعدهن أربع

قال ما أظنك تحسن أن تأتي الغائط قال إني لا بعد المذهب واستقبل
الريح وأخوى ^(١) تخوية النسر وأمتش بثلاثة أحجار بشمالى قال مروان
لا مرأته قطية بنت بشر لدى مثل خالك الاشنى ^(٢) فبعثت اليه والى أصحابه
بأدهان وطعام ﴿حدثنا﴾ محمد بن محمود الواسطى قال حدثنا أبو اسماعيل
الترمذى قال حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضى الله
عنه حدثه قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن فى الغار لو أن أحدهم نظر
الى قدميه لأبصرنا تحت قدميه فقال يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما
﴿أنشدنا﴾ ابن شقير النحوى قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابى

للنحوى

هبطنا بلاداً ذات حصى وحصى وموم ^(٣) واخوان ميين عقوقها
سوى أن أقوام امن الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها
وقالوا عليكم حب جوخى وسوقها وما أنا أم ما حب جوخى وسوقها
﴿قال أبو القاسم﴾ التوطيش الاعطاء القليل وقوله لم يذهب ضلالا

(١) قوله أخوى معناه انه يفرج نخذه عند قضاء حاجته يقل خوى الرجل فى وجوده
تخوية تجافى وفرج ما بين عضديه وجبيه وكذلك البعير اذا تجافى فى بروكه ومكن بثفنته
وفى حديث على رضى الله عنه اذا سجد الرجل فليخو واذا سجدت المرأة فلتحتفز وقواه
امتش معناه انه يستبرى بثلاثة أحجار يقال امتش أخلاف الناقة آتسا اذا احتلبها
احتلاباً ضعيفاً

(٢) قوله الأشنى الشغا اختلاف نبتة الاسنان بالطول والقصير والدخول والخروج
وقيل هو اختلاف النبتة والتركيب وان لاقع الاسماء العليا على السفلى ومصدره شغا
ورجل أشغا بين الشغا وهي شغواء

(٣) - الموم الرسام وقد مر مع الجملة - الموم - الموم

طريقها لم يضع فعالمهم عندنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال أحر من النار والحرب والقرع ويقال من
حفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري

فلا تحفرت يبراً تريد أخا بها فالك فيها أنت من دونه تقع
كذاك الذي يبنى على الناس ظالماً تصبه على رغم عواقب ما صنع
﴿ أخبرنا ﴾ ابراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا اسماعيل بن محمد
السامي قال أخبرني بدل بن المحبر قال سمعت شعبة يقول تعلموا العربية فانها
زيد في العقل

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن القاسم الانباري وأبو بكر بن شقير النحوي قال
أخبرنا أحمد بن عبيد قال كان في عضد برزجمهر إن كانت الحظوظ بالجدود
فما الحرص وإن كانت الاشياء غير دائمة فما السرور وإن كانت الدار غرارة
فما الطمأنينة

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي
لما رأت في ظهري انحناء والمشي بعد قعس أجناء
أجلت وكان حبها إجلاء وجعلت نصف غبوقى ماء
تمدق لي من بفضي السقاء ثم تقول من بعيد هاء
دحرجة ان شئت أو القاء ثم تمنى أن يكون داء
* لا يجعل الله له شفاء *

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسي عن

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرسية معما^(١)

لو أنه أبان أو تكلم لكان إياه ولكن أعجا *

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يصف حلب الناقة وصوت درتها شبه بصوت أفاعي في خشي وخشي اليباس والخشي ما قد فسد أصله وعفن والاعشم اليباس ﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم .

أخساً إليك جرباً نأعشر نلنا السماء نجومها وهلالها

مارا منا ملك ولا ذو سودد الا أبحنأ خيله ورجالها

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أنشدني

هذه الايات رجل من بني كلاب أعرابي محرم

اللبن وهمى أى سال وقوله الافاعى في خشي صوت روى مكان صوت سحيف بفتح السين وكسر الحاء المهملة تن ويكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء وهو الصوت وفي الاصل صوت الرحي والخشي على وزن فعييل بالحاء المهملة والشين المعجمة المكسورة ونشديد الياء وهو اليباس والاعشم من الشم وهو الخبز اليباس

(١) - قوله يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالعين المعجمة وانما بالقصر المعنى عليه للواحد والاثنين والجميع والمؤنث أو هما غميان محركة للاثنين وهم اغماء للجماعة أى هم مرض والرواية المشهورة * يحسه الجاهل ما لم يعلم * الخ الضمير الموصوف في يحسه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الحصب وحفه الديان كذا قاله الأعمى وقال ابن هشام اللخمي وليس الأمر كذلك وانما شبه اللبن في القعب لما عليه من الرغوة حين امتلأ بشيخ معمم فوق كرسى وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله ما لم يعلم أصله ما لم يعلمن وكلمة ما صدرية زمانية والتقدير مدة عدم علمه وقوله شيخاً مفعول ثان ليحسبه وقوله معمماً صفة وعلى كرسية معترض بين الصفة والموصوف وموضعها الصب على الحال والبيت من شواهد الالفية والشاهد فيه ما لم يعلم حيث اتأكد بعد مضي لم الجازمة النافية وهذا نادر لانه مثل الواقع بعد ربما

لَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ أَمْنِيَّةً وَلَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ بِالْمَقْصَرِ

وَلَكِنَّهُ يُشْتَرَى غَالِيَا فَمَنْ يَعْطِ أَثْمَانَهُ يَشْتَرِ

وَمَنْ يَعْطِفُهُ عَلَى مَنَزَرٍ فَتَنْفَمُ الرِّدَاءُ عَلَى الْمَنَزَرِ

﴿ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْإِنْبَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَرْبِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ ^(١) مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ يُعْطِيهِ الْإِمَانُ فَقَالَ مَصْعَبٌ لَا تَرْجِعْ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْإِغَالِيَا أَوْ مَغْلُوبَا ﴾ أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ أَنْبَأَنَا السَّكْرِيُّ عَنِ الزِّيَادِيِّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كَانَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَشْبُبُ بِنِسَاءِ الْأَشْرَافِ فَشَكِيَ ذَلِكَ

(١) قوله بعث عبد الملك بن مروان أخاه الخ روى من غير هذا الوجه ان عبد الملك خرج اليه بنفسه في أهل الشام ومعه الحجاج بن يوسف الى العراق وخرج مصعب بأهل البصرة والكوفة فالتقيا بين الشام والعراق وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متصافيين وصديقين متحابين لا يهلم بين اثنين من الناس ما بينهما من الاخاء والصداقة فبعث اليه عبد الملك ان أدن مني أكلك فدنا كل واحد منهما من صاحبه ونحى الناس عنهما فسلم عبد الملك عليه وقال يا مصعب قد علمت ما أجرى الله بيني وبينك منذ ثلاثين سنة وما اعتقدته من إختائي ومحبتى والله أنا خير لك من عبد الله وانفع منه لديك ودينك فثق بذلك مني وانصرف إلي وجوه هؤلاء القوم وخذ لي بيعة هذين المصريين والامر أمرك لاتعصى ولا تخالف وان شئت اتخذتك صاحباً لأتخني ووزيراً لاتعصى فقال مصعب أما ما ذكرت من ثقتي بك ومودتي وإختائي فذلك كما ذكرته ولكنه بمصدقك عمرو ابن سعيد لا يبط. أن اليك وهو أقرب رحماً مني اليك وأولى بما عندك فقتلته غدراً ووأناه لو قتلته في ضرب ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من إثمه وأما ما ذكرت من أنك خير لي من أخي فدع عنك أبا بكر وإياك وإياه لاتعرض له وتركه ما تركك فقال له بعد أمناك لاتخوفني به فوالله اني لاعلم منه مثل ما تعلم إن فيه ثلاث خصال لا ...

إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه إلى قرية من قرى اليمن^(١) قال ولما قال الاحوص

(١) قوله فشكى ذلك إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه إلى قرية من قرى اليمن قلت الذي نفي الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن عبد الملك وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره بعبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهى فلم ينته فشكى إلى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه إليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ويقيم على البلس للناس ثم يصيره إلى دهلك ففعل ذلك به فتوى هناك مدة سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب إليه به

أيأراكباً إما عرضت فباغين هديت أمير المؤمنين رسائل
وقل لابي حنص إذا مالقيته لقد كنت نفاعاً قابل الغوائل
وكيف ترى العيش طيباً ولذة وخالك أمسى موثقاً في الحبائل

فأثنى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلّموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد سرفت نسب وموضع وقديمه وقد أخرج إلى أرض الشرك فطلب أن ترده إلى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فمن الذي يقول فها هو الآن رآها فجأة فابتهت حتى ماأ كاد أجيب فقالوا هو الاحوص وروى هذا البيت لعروة بن حزام قال فمن الذي يقول أودور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أودور قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن ابني صبير غادية أودمية زينت بها البيع
الله باني وبين قيمها يفرمى بها وأتبع

قوله الاحوص قال بل الله بين قيمها وبينه فمن الذي يقول
سأى له في مضمير الغاب والحشا سريرة وقد تبلى السرائر
هو الاحوص قال بل انما ساق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردّه ما كان لي سلطان فكش
... ..

أدور ولا أن أرى أم جعفر بآياتكم مادرت حيث أدور
وما كنت ذوارا ولكن ذا الهوى اذالم يُزِرْ لا بدأف سيزور
لقد منعت معروفها أم جعفر واني الى معروفها لفقير
جاءت أم جعفر بكتاب حقّ على الاحوص بدين حال فقبضت عايه
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها
ولادهاها قط قالت له يا فاسق فأنا أم جعفر فلم تذكرني في شعرك ولم
ترني قط

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب
النحوى قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الاسدي
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدى نارا بطيشا خمودها
ولو تركت نار الهوى لتضرمت ولكن شوقا كل يوم وقودها
وقد كنت أرجوان تموت صبايتي اذا قدمت أيامها وعهودها
وقد جعلت في حبة القلب والحشى عباد الهوى يولى بشوق بعيدها
بمرجة الاردا ف هيف خصورها عذاب ثايلها عجان قيودها
وصفر تراقبها وحمرا أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها
ثمّيننا حتى ترفّ قلوبنا رفيف الخزامى بات طلّ يجودها

مأدري وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابعثوا الى ابن شهاب زمري فبعنى أن
يكون عنده علم من ذلك فأتى الزمري فقرع عايه بابه فخرج مروء الى يزيد فلما سمع
اليه قال له يزيد لا ترع لم ندعك الا لخير أجلس من يقول هذا الشعر قال الاحوص
ابن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بدهاك ول قد عجبت لعمرك كيف
أنشدنا

وفيهن مِثْلُ الوِشَاحِ كَأَنَّهُمَا مِهَاءٌ بَثْرَانِ طَوِيلٌ عَقُودُهَا
 ﴿ قَالَ ﴾ أَبُو الْقَاسِمِ حَدَّثَنَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ بَعَثَ قَوْمٌ رَأْسًا فَلَمَّا أَنَاهُمْ
 قَالُوا مَاوراءَكَ قَالَ رَأَيْتَ عَشْبًا يَشْبَعُ مِنْهُ الْجَمَلُ الْبُرُوكُ وَتَشْكُتُ مِنْهُ النِّسَاءُ
 وَهُمْ الرِّجُلُ بِأَخِيهِ يَقُولُ الْعَشْبُ قَصِيرٌ لَا يَبْنَاهُ الْجَمَلُ مِنْ قَصَرِهِ حَتَّى يَبْرُكَ
 وَقَوْلُهُ تَشْكُتُ مِنْهُ النِّسَاءُ يَقُولُ مَنْ قَلَّتْهُ أَمَّا تَحْلُبُ الْغَنَمَ فِي شَكْوَةِ وَقَوْلُهُ
 وَهُمْ الرِّجُلُ بِأَخِيهِ أَيْ تَقَاطَعُ النَّاسُ وَلَمْ يَتَوَاصَلُوا مِنْ قَلَّةِ الْعَشْبِ
 ﴿ أَخْبَرَنَا ﴾ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَمْدُونَ عَنْ أَبِيهِ
 قَالَ أُنْشَدَنِي أَبُو نَوَاسٍ لِنَفْسِهِ

شَبَّهَتْهُ بِالْبَدْرِ حِينَ بَدَأَ أَوْ بِالْعُرُوسِ صَبِيحَةَ الْعُرْسِ
 وَأَعْيَذُهُ مَنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَا تَحْتَ مَنَزَرِهَا مِنَ الرَّجَسِ
 ﴿ أَخْبَرَنَا ﴾ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ أُنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ قَالَ كُنَّا
 عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فَأَنْشَدَ قَوْلَ جَرِيرٍ
 وَيَوْمَ كَابِهَامِ الْقَطَاةُ تَخَالَيْتُ ضُحَاهُ وَطَابَتْ بِالْعَشَى أَصَابِلُهُ
 رَزَقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْغَزِيرَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبَلَهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ
 فَعَجَبْنَا مِنْ تَشْبِيهِهِ قَصْرَ النَّهَارِ بِأَهَامِ الْقَطَاةِ فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَحْسَنُ
 مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ جَرِيرٌ قَوْلَ الْآخَرِ

وَيَوْمَ عِنْدَ دَارِ أَبِي نَعِيمٍ قَصِيرٌ مِثْلُ سَالِفَةِ الذَّبَابِ
 ﴿ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ﴾ وَأَنَا أَقُولُ إِنَّ هَذَا نِهَازَةً فِي الْأَفْرَاطِ وَخُرُوجَ عَنْ
 حُدُودِ التَّشْبِيهِ الْمَصِيبِ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَفْرَاطِ فِي ضِدِّ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ
 وَيَوْمَ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرْضِ مِثْلِهِ وَشَوْقِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطُولُ

قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبد الأسد

انى امرؤ أعتدى وذاك من الله أديبا أعلم الادبا
أقيم بالدار ما اطمأنت بي الدار وإن كنت نازحا طربا
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى وأجمل الطلبا
وأحب الثرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا
انى رأيت الفتى الكريم إذا رغبته فى صنعة رغبا
والعبد لا يحسن الفعال ولا يمس طيك شيئا إلا إذا رهبا
ولم أجد عروة اخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا
قد يرزق الخافض المقيم وما شد لنمس رحلا ولا قنبا
ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مقربا
﴿ وأنشدنا ﴾ ابن الخياط النحوى عن ثعلب عن الفراء عن الكسائى
نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع
فى دحلة فلا يكاد ينزع

﴿ وأنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب

أبا هانىء لا تسأل الناس والنمس بكفيك فضل الله فأنه أوسع
فلو^(١) تسأل الناس التراب لا وشكوا اذا قالت هاتوا أن يملوا ويتمنوا

(١) قوله فلو تسأل الناس الخ وروى

فلو سئل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويتمنوا

والبيت من شواهد النحويين والساهد نفسه فتران خبره أن وفاء رده عن
الأصمعي اذ قال لم يستعمل ماص ليوشك وانى من من تبع الناس طررس
حتى أنهم لو سئلوا في إعطاء التراب بالله حراما، نه الام

﴿ حدثنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعثمان رحمهما الله وهي تعظه يابني ما لي أري رعيته عنك نافرين ومن جنبك مزورين لا تُعَفَّ^(١) طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لَجَبَّاهُ ولا تقتدح زندا كان أ كباها توخَّ حيث توخَّى صاحبك فانهما نكما الامر نكما لم يظلما أحداً فتيلا ولا تغيراً ولا يُخْتَلَفُ إلا في ظَنَيْنِ هذه حق بنو قتي قضيتها اليك ولى عليك حق الطاعة (فقال) عثمان أما بعد فقد قلت وَوَعَيْتُ وَوَصَيْتُ فاستوصيتُ ولى عليك حق النصبة ان هؤلاء القوم الغثرة^(٢) تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أراينهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا أجزرت

قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبيني وتلامذته ابن الضائع والأبدى وابن أبي الربيع أن أوشك من قسم عسى الذي هو للرجاء قال ابن الضائع والدليل على ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج ويوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا تقل كاد زيد يحج إلا وقد أشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في بلده انتهى كلام الشاطبي وأما اذا جعلت أوشك للمقاربة كما ذهب اليه ابن هشام في التوضيح تبعاً لابن مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتزان

(١) قوله لا تعف أي لا تمتح وتدرس من عفا أثره اذا درس وقوله لجبها أي أوضحتها ونهجهما من لجب الطريق لجبا بينه وقوله توخ حيث تواخي صاحبك أي أقصد حيث قصدا وقوله نكما الامر نكما أي لزما الحق ولم يخرجوا عن الحججة يميناً ولا شمالاً وقوله الا في ظنَيْنِ الظنَيْنِ المتهم

(٢) قوله الغثرة الغثرة محركة سفلة الناس ورعايمهم وقيل هم الجماعة المختلطة من فائل شق وقوله تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أي خفضت لهم نفسى كتنطأ من الدلاة وهو جمع دال الذي ينزع بالدلو كقراض وقضاة أي كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت واحييت وقوله أراينهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا آخر هذا الكلام يرويه الحجة أراهمنى الباطل شيطانا وفي هذه الرواية ندور وهوان الضميرين المتصلين يلزم

المرسئون منهم رسنه وأبلغت الرائع مسقاته فتفرقوا على فرقا صامت صمته
أنفذ من قول غيره ومزين له في ذلك فأنما منهم بين السنة لداد وقلوب
شداد وسيوف حداد ألا ينهى حلیم سفيها ألا يعظ عالم جاهلا عذيري الله
منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عن الزجاج عن المبرد كتب رجل الي ابن أخ له
يعزيه عن أبيه عليك بتقوي الله والصبر فانه بهما يأخذ المحتسب واليهما
يرجع الجازع

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم
السجستاني عن أبي زيد الانصاري قال البطريق الرجل المختال المعجب
المزهو وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والجحجاج
الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء

﴿ أنشدنا أبو عبد الله اليزيدي ﴾ قال أنشدني عمي

إما تريني مرّة العينين مسفع الوجنة والخدين

جلد القميص جاسي النملين فأنما المرء بالاصفرين

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الأصفران القلب والاسان ومنه قول ضمرة
ابن ضمرة^(١) وكان يعبر على مسالح النعمان وينقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه

(١) قوله ومنه قول ضمرة بن ضمرة الى قوله فقال له النعمان لأن اسمع بالمعيدي خير
من أن تراه وهو أول من قلها فذهبت مثلا اختلف في هذا المثل اختلافا كثيرا في
روايته وفيمن قاله وفيمن قيل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتولد منهما روايات أخر
كما سيأتي بيانها (إحداها) اسمع بالمعيدي بضم العين وحذف ان وهو الأشهر قاله أبو
عدة ودوي، ننساعل اننا أن

فجعل له ألف ناقة والأمان فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً دميماً فقال
النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت
مثلاً فقال له ابن ضمرة مهلاً أبيت اللعن فانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن
نطق نطق ببيان وإن قاتل قاتل بجنان فأعجب به وولاه ما وراء بابه

﴿ أنشدنا الأخفش ﴾ قال أنشدنا المبرد لبعض الاعراب

حنّت قلوبني آخر الليل حنة فياروعة ما راع قلبي حنينها
سعت في عقاليها ولاح لعينها سنا بارق وهنا فجئ جنونها

النصب بعد ان محذوفة مقصوداً على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته والجواز
مذهب الكوفيين ومن وافقهم وقال الموضح الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في
أن تراه وقوله بالمعيدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من
غيره وخفت الدال من المعدي استئقاً للتشديد مع ياء التصغير ودخلت فيه الباء لانه
على معنى تحدث به وقيل إنه غير محتاج للتأويل وانه مستعمل كذلك وتسمع مبتدأ وخبر
خبره والتقدير أن تسمع أو سماعتك بالمعيدي أعظم من أن تراه أي خبره أعظم من رؤيته
وورد بإبدال الهمزة في ان عينا فقيل عن بدل أن وهي لغة مشهورة (والرواية الثانية)
تسمع بالمعيدي لا أن تراه بتجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها
وأنشأت لا العاطفة الناقية وان قبل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي
يختارها الفصحاء وقيس تقول لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء
وان مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماعتك بالمعيدي خير
من رؤيته فسماعتك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير
يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكره صبت في
الناس وتزدرى مرآته لدمايته وحقارته أو تأويله أمر أي أسمع به ولا تراه وأول من
قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء والمعيدي رجل من بني فزر أو كنانة واختلاف
في اسمه هل هو صعب بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة النخعي وقيل ان هذا المثل أول
الجملة من باب الهشة لم يأت في النسخة من زمن

تحن الى أهل الحجاز صباة وقد بُتَّ من أهل الحجاز قرينها
 فيارب أطلق قيدها وجريرها فقد راع أهل المسجدين حنينها
 وقال أنشدنا مثله

حنت وما عَقَلْتُ فكيف اذا بكى شوقا يلام على البكا من يعقل
 ذكرت قرى نجد فأطلقه الهوى وقرى العراق وليلهن الاطول
 ﴿أنشدنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . قال أنشدنا أبو حاتم

السجستاني . قال أنشدنا الاصمعي لثابت قطنة العتكي

يا هند كيف بنصب بات يُكِنِّي وعائر في سواد العين يؤذني
 كأن ليلى والاصداء هاجدة ليل السليم وأعيان يداويني
 لما حنى الدهر من قوسي وعذرتني شبي وقاسيت أمر الغلظ واللين
 اذا ذكرت أبا غسان أرقني هم اذا غرض السارون يشجيني
 كان المفضل عزاً في ذوى يمن وعصمة وثمالا للمساكين
 غيثا لدى أزمة غبراء شاية من السنين وماوى كل مسكين
 انى تذكرت قتلى لو شهدتهم في حومة الموت لم يصلوا بها دوني
 لا خير في العيش ان لم نجن بعدهم حربا تبى بهم قتلى فتشفيني
 لا خير في طمع يذنى الى طبع وعفة من قليل العيش تكفيني
 أنظر في الامر يعينني الجواب به ولست أنظر فيما ليس يعينني
 لا أكره القول فيما ينهضون به من الكلام قليل منه يكفيني
 لا أركب الأمر ترضى بي عواقبه ولا يُعابُ به عرضي ولا ديني
 لا يغاب الجهل حامى عند مقدرة ولا العضبة من ذى الضفر تكمنه^(١)

﴿أُنشدنا﴾ ابن درید عن أبي حاتم عن الأصمعي
سلى الساعبَ المقرور يا أم مالك اذا ما عتراني بين قدرى ومجزرى
أَبْسَطَ وجهى إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكرى
﴿وباسناده﴾ عن ابن الاعرابى لبعض الاعراب^(٢)

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعِمَ الْفَتَى وَنَعِمَ مَاؤَى طَارِقٌ إِذَا أَتَى
وَرَبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سَرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبَ مِنَ الْقَرَى

﴿أَنشَدَنَا﴾ أَبُو مُوسَى الْحَامِضُ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ السَّكْرِيِّ الْمَعْرُوفِ

غيره وكبا وجهه ربا وانتفخ
(١) المرحم كمنبر الشديد كأنه يرحم به عدوه وقيل الذي يدفع عن حسبه والمدعم
الركن والعز والمنعة والمدعم المأجأ والمصدم كمنبر المحرم ولسان مرجم أي قوال
(٢) قوله لبعض الاعراب هو الشماخ بن ضرار الصحبي الغطفاني يمدح عبد الله بن
جعفر رضي الله عنهما وسمع ابن دأب هذا لرجز فقال العجيب للشماخ يقول مثل هذا
القول لابن جعفر ويقول لعرابة الاوسي

إذا ماراية رفعت لمجد تفأها عرابة باليمن

بالخلو عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الاسدي
تضعفني حلمي وكثرة جهلهم علي واني لا أصول بجاهل
دفعتم عني وما دفع راحة بشئ اذا لم تستعن بالانامل
﴿حدثنا﴾ أبو اسحاق عن شيوخه قال يقال أفهني عن حاجتي حتى
فهنتُ فيها أي شغلني عنها حتى نسيتها وأنشدوا

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الأنساب ^(١)
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
حدثنا أبو زيد قال قال الخوص وأراد أن يشتري خلا لابله فقال لأصحابه
أشيروا علي كيف أشتريه فقالت ابنته هند اشتريه كما أصفه لك قال صفيه
قالت اشتريه سلجج اللحيين أسجج الخدين ^(٢) غائر العينين أرقب أحرزم أعي
أكوم إن عصي عثم وان أطيع تجرم ^(٣) قال أبو القاسم الاعكي الشديد
عكوة الذنب وهو أصله والارقب الغليظ العنق والاحزم الغليظ موضع
المحزم مع شدة

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
حدثنا الاصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة ما شئ

(١) وروى ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب
فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الاسباب

(٢) الساجم اللحي هو الشديد الوافر الكثيف واسجج الخدين سهلها يقال سجع
الخد كفرح سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لجه مع وسع وهو
أسجج الخدين

(٣) الاكوم المرتفع السنام والجمع كوم وقوله عثم بالعين والنون كما في الاصل لعل

أثقل من حمل المروءة قيل له وما المروءة قال لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية

﴿أخبرنا﴾ أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال قال معاوية للأحنف بن قيس يا أبا بجرهم يسود الغلام فيكم قال اذا رأيته نشان يتقى ربه ويطيع والده ويستصلح ماله ويقيم مروءته ويبسط ضيفه ولا يغضب جاره فقال معاوية وفينا وأبيك

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام

تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل ان أتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا ^(١) تقطر الدما
نفلق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلماً
﴿أخبرنا﴾ أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرنا الحرابي بن أبي العلاء قال حدثني أبو شبيب يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان العطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولاية المدينة ففرضنا ^(٢) من طول الثواء فاذا اعرابي يقول يا معشر العرب ما فيكم من يائيني أعلاه وأخبره عنى وعن أم جحدر فجئت اليه فقلت من أنت قال أنا الرماح بن أبرذ فقلت أخبرني ببدء أمركما فقال كانت أم جحدر

(١) قوله تقطر الدما روى قطر بالياء المثناة الفوقية والدما بتشديد الدال والقصر ضرورة جمع دم ورويه النحويون بقطر الدما بالمثناة من تحت شاهداً على قصر دم وهو

من عسيري فأعجبتني وكانت بيني وبينها خلة^١ اني عتبت عليها من شيء بلغني
 عنها فأتيها فقلت يا أم جحدر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله
 فهو خير فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها
 شوقا شديداً فقلت لامرأة أخ لي والله لئن دنت دارنا من دار أم جحدر
 لا آتينها ولا أطلبن اليها أن ترجع الي وصلي ولئن ردته لانقضته أبداً ولم يكن
 يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا بيتين نازلين الى سند
 أبرق طويل واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فسلمت
 فردت احدهما ولم ترد الأخرى فقالت ما جاء بك يا رماح الينا ما كنا
 حسبنا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك فقلت اني جعلت نذراً لئن دنت
 بأم جحدر دار لا آتينها ولا أطلبن منها أن ترد الوصل بيني وبينها فلئن فعلت
 لا نقضته أبداً وإذا الذي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جحدر
 فقالت امرأة أخيها ادخل مقدم البيت فدخلت وجاءت فدخلت من
 مؤخره فدنت قليلاً ثم اذا هي قد برزت فساعة برزت جاء غراب فنعب
 على رأس الأبرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت
 لا شيء قلت بالله أخبريني قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد
 هذا اليوم الا ببلد غير هذا فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت
 عيافة فأقمت عندها ثم تروحت الى أهلي فكشكت عندهم يومين ثم أصبحت
 غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها ويحك يا رماح أين تذهب فقلت اليكم
 فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة فقلت بمن ويحك
 فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد
 حوالت اليه فضمت اليه فاذا

وغدوت اليه أياماً ثم انه احتملها وذهب فقلت

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وبعض الآمنين تصيب
 أجارتنا لست الغداة ببارح ولكن مقيم ما أقام عسيب
 فان تسأليني هل صبرت فاتي صبور على ريب الزمان صليب
 جرى بانبثات الجبل من أم جحدر ظباء وطير بالفراق نعوب
 نظرت فلم أعيف وعافت وبيئت لها الطير قبلي واللييب لييب
 فقالت حرام أن نرى بعد يومنا جميعين الا أن يلمَّ غريب
 أجارتنا صبراً فيارب هالك تقطع من وجد عليه قلوب
 قال أبو القاسم * هذه الايات أغار عليها ابن ميادة فأخذها
 بأعينها أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بأنقرة في
 بيت واحد وهو

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب
 والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية وتمثل به علي بن أبي طالب
 رضى الله عنه في رسالته الى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله
 ابن ميادة نقلاً

* أخبرنا * أبو الحسين البصرى عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد
 هذا البيت وسأله ما يقول فيه والبيت

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع أتروى هجائى سادراً غير مقصر
 فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في ديسم العنزي قال قاتله الله
 يا أبا ذؤانب قال الدسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب

وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وأنه أسرع من الذبيح وإنما
هلاكه بعرض من اعراض الدنيا

﴿حدثنا﴾ أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا يحيى بن عليّ
والحسن بن عليّ ومحمد بن عمران الصيرفى حدثنا العزى قال حدثنى جعفر بن
محمد بن سلام قال حدثنى محمد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسى
يفخر بشاراً فقال له بشار

أمثل بنى مضر وائل فقدتلك من فاخر ما أجن
أفى النوم هذا أبا منذر خيراً رأيت وخيراً يكن
رأيتك والفخر فى مثلها كماجنة غير ما تطحن

﴿وبأسناده﴾ قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمى قال حدثنى محمد
ابن الحجاج قال كنا عند بشار وعنده رجل ينازعه فى اليمانية والمضرية إذ
أذن المؤذن فقال له بشار تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول
الله قال له بشار رويداً هذا الذى يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر
هو أو من حمير فسكت الرجل

﴿أخبرنا﴾ هاشم بن محمد الخزاعى قال حدثنا الرياشى قال أنشد بشار
قول الشاعر

وقد جعل الأعداء ينتقصونها وتطمع فىنا ألسن وعيون
ألا إنما لى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالأ كف تلين
فقال والله لو زعم أنها عصامخ أو عصا زبدٍ لقد كان جعلها جافية خشنة
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت

إذا قامت لسُبْحَتِهَا تَنَت كَأَن عَظْمَهَا مِنْ خَيْرِ رَانَ
 ﴿أَخْبَرَنَا﴾ حَيْبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ أَخْبَرَنِي
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ قَالَ قُلْتُ لِبِشَارٍ إِنِّي أُنْشَدْتُ لَأَنسَانَا قَوْلَكَ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَلَمْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مِشَارِيهِ
 فَقَالَ مَا كُنْتُ أَظُنُّهُ إِلَّا لِرَجُلٍ كَبِيرٍ فَقَالَ لِي بِشَارُ وَبِكَ أَفَلَا قُلْتُ
 لَهُ هُوَ وَاللَّهِ أَكْبَرُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ

﴿أَخْبَرَنَا﴾ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُوبٍ
 قَالَ حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ مَرَّ بِشَارٌ بِقَاصٍ فِي الْمَدِينَةِ
 فَسَمِعَهُ يَقُولُ فِي قِصَصِهِ وَمَنْ صَامَ رَجَبًا وَشَعْبَانَ وَرَمَضَانَ بَنَى اللَّهُ لَهُ قَصْرًا
 فِي الْجَنَّةِ صَحْنُهُ أَلْفُ فَرَسَخٍ فِي مِثْلِهَا فَالْتَفَتَ بِشَارٌ إِلَى قَائِدِهِ فَقَالَ لَهُ بَنَيْتَ
 الدَّارَ هَذِهِ الدَّارَ فِي كَانُونِ الثَّانِي

تَمَّتْ أُمَالِي الزَّجَاجِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



حَمْدًا لِمَنْ أَسْعَفَ بِالرَّامِ . وَمَنْ بِالْمَبْدَا وَالْخَتَامِ . نَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَةِ الْجَزِيلَةِ . وَمَا
 أَوْلَانَا مِنْ كُلِّ فَضِيلَةٍ . وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى سَيِّدِ الْإِنَامِ . الْمُتَفَرِّدِ بِأَعْلَى مَقَامِ
 ﴿وَبِمَدِّ﴾ فَقَدْ نَجَزَ طَبْعَ الْأُمَالِي الزَّجَاجِيَةِ عَلَى أَتَمِّ اتِّقَانٍ وَأَبْدَعِهِ مَعَ شَرْحِ
 مَا فِيهَا مِنْ عَوِيصِ اللُّغَةِ وَابْضَاحِ مَارْمَزِ لَهُ مِنَ الْمَسَائِلِ النُّحْوِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ
 النَّبَوِيَّةِ . وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللَّهُ الْمَحْمُودُ عَلَى ذَلِكَ

(بيان الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب)

صحيفه	سطر	خطأ	صحيفه	سطر	صواب
٤	٨	فارسي	٤	٨	فارس
٤	١٧	جدد احس	٤	١٧	جدد احس .
١١	١٨	مغرت	١١	١٨	مغربات
١١	٢٠	طريقة	١١	٢٠	طريقة
١٩	٥٤	ذهبا	١٩	٥٤	ذهبا
١٩	٢٣	واحد لها من لفظها	١٩	٢٣	لا واحد لها من لفظها
٢٢	٥٨	المستير	٢٢	٥٨	للمستير
٢٥	٥٧	ابن أبي العتاهية	٢٥	٥٧	أبا العتاهية
٢٦	٢٢	النمالي	٢٦	٢٢	النمالي
٣٤	١٠	جوق	٣٤	١٠	جوف
٥٠	١٧	واطرء	٥٠	١٧	وطرد
٦٦	٥٥	وطيى وما	٦٦	٥٥	وما وطىء
٧١	٥٤	والعصاب	٧١	٥٤	والعصاب
٧٨	١٧	جوة	٧٨	١٧	جوؤه
٨٣	٥٣	وأحد	٨٣	٥٣	واحد
٩٦	٥٩	ألا أن	٩٦	٥٩	ألا إن
١٣٠	٥٧	ثابت بن قطنة	١٣٠	٥٧	ثابت قطنة

ترجمة المؤلف

مختصر من تاريخ ابن خلكان

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي داراً ونشأةً والنهاوندي أصلاً ومولداً. كان اماماً في علم النحو وصنف فيه كتاب الجمل الكبير وهو كتاب نافع لولا طوله بكثرة الامثلة أخذ النحو عن محمد بن العباس اليزيدي وأبي بكر بن دريد وأبي بكر بن الاباري وصحب أبا اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج فنسب اليه وعرف به وسكن دمشق وانتفع به الناس ونخرجوا عليه وتوفي في رجب سنة سبع وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وقيل في شهر رمضان سنة أربعين والاول أصح بدمشق وقيل بطبرية رحمه الله تعالى وكان قد خرج من دمشق مع ابن الحارث عامل الضياع الاخشيدية فمات بطبرية وكتابه الجمل من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد الا وانتفع به ويقال انه صنفه بمكة حرسها الله تعالى وكان اذا فرغ من باب طاف اسبوعاً ودعى الله تعالى أن يفر له وأن ينفع به قارئه والزجاجي بفتح الزاي وتشديد الجيم وبعد الالف جيم ثانية انتهى

(فهرس كتاب الامالى مقتصرآ فيه على طوال المسائل)

٢	مطلب لعبد الله بن مسعود فى قوله تعالى إن ابراهيم كان أمة الآية
٢	مطلب للشارح فى معنى القنوت
٤	» فى صفة جياذ الخيل
٥	» لابن عباس فى قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف الآية
٦	خبر معاوية مع عامله روح بن زنباع
٦	خبر لخولة بنت منظور زوج الحسن بن على رضى الله عنهم
٧	خبر عمر بن حفص وتعزيتة لعلى بن عبد الله
٨	مطلب عن ابن الاعرابى فى معاني الصبر
٩	مطلب عنه فى اشتقاق لفظ العاشق
١٠	موعظة الحسن البصرى للقراء
١٠	خبر عمر بن أبى ربيعة ومعشوقته الزيا
١٣	مطلب فى الأمانى
١٤	» فى أن أربعة لم يلحنوا فى جـد ولا هزل
١٦	فصل فى أسماء الشجاع وتفسيرها
١٨	مطلب فى خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم
١٩	» فى معانى اليعسوب
٢٠	خبر لنصيب ومعشوقته أم بكر
٢٠	مطلب فى وصية قيس بن عاصم المنقرى لابنيه
٢٢	» فيما أخذ على رؤبة فى نعتة الخيل وبحث للشارح فى ذلك
٢٣	خبر عبد الرحمن بن أبى بكر رضى الله عنهم ومعشوقته ابنة الجودي
٢٣	مطلب فى معانى الاصابة بالعين وخبر معاوية وابن الربير فى ذلك
٢٤	خبر لبشار بن برد وقينتان مغنيتان له
٢٦	مطلب لقتادة فى قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف
٢٧	مطلب وفاء عمر رضى الله عنه فى الاسلام على ما عهد عليه فى الجاهلية
	وان صفته فى الكتب المنزلة

- ٢٩ خبر يزيد بن مفرغ في هجائه لعباد بن زياد
- ٣١ خبر نصيب الشاعر وولائه لعبد العزيز بن مروان
- ٣٤ مطلب في موت سامة بن لؤى بن غالب
- ٣٤ مناظرة بين الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد .
- ٣٥ نادرة مضحكة
- ٣٦ موعظة بالغة
- ٣٨ مناظرة بين ثعاب والمبرد في معنى قول أبي تمام ألفة النجيب البيت
- ٣٩ مناظرة بين الأصمعي وابن الأعرابي في قول المعجاج * وقد أراني أصل القعادات *
- ٤٠ مناظرة بين اليزيدية والكسائي بحضرة المهدي
- ٤٥ مطلب ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم من الدعاء إذا أوى إلى فراشه
- ٤٥ » في نهيه صلى الله عليه وسلم عن القيام له
- ٤٥ خبر ليزيد بن معاوية في منادته فرداً
- ٤٨ خبر يزيد بن عبد الملك وجاريته حبابة
- ٥٠ خبر ليلى الاخيلية وعاقبتها توبة بن الحنتر
- ٥١ مطلب للمصنف في قول ليلى أقسمت أبكي بعد توبة هالكا
- ٥٢ خبر الاحوص في أخت امرأته
- ٥٣ مطلب للمصنف في قول الاحوص إن نادي هديلا البيت
- » » وللشارح سلام الله يامطر عليها
- ٥٤ خبر سراقبة البارقي الشاعر وتظرفه مع المختار
- ٥٧ خبر سعاية أم ذى الرمة بينه وبين مبيء مشوقته
- ٥٩ مطلب زيارة أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر لاختها عبد الرحمن رضي الله عنهم
- ٥٩ نوادر وحكم لبعض الأعاجم
- ٦٠ مطلب في قصة المؤمل الحاربي الشاعر مع المهدي والمصور
- ٦٣ قصة بعض الشعراء مع يحيى بن خالد البرمكي وجاريته خنساء
- ٦٦ قصة ديك الجن الحمصي مع جاريته وقتله لها
- ٦٧ مراجعة وقعة بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب وابن عباس لما طعن عمر رضي الله عنهم
- ٦٨ قصة زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة مع ماوية وتزهيج حاتم أياها

- ٦٨ مكاتبة بين الحجاج وقتيبة بن مسلم
 ٧٢ مطلب في قوله ولا تكونوا كالتى تقضت غزها
 ٧٣ مطلب في ويل للشعبي من الخلى
 ٧٥ قصة مروان مع اعرابي وقصة الاصمعي مع ابن أخيه عبدالرحمن
 ٧٦ مناظرة سهل بن محمد السجستاني والتوزي
 ٧٨ بحث في انه لم يجمع من فعال على فواعل الا دخان وعشان
 ٨١ مطلب في قصيدة نوبع الفقعسي
 ٨٥ مطلب فيما قيل في لبيك وسعديك ونحوهما
 ٨٧ » في قوله صلى الله عليه وسلم ان عبداً خير منه الخ بكاء أبي بكر رضي الله عنه
 ٨٨ حكم من كلام أبي بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم وقصة الكميث وأبان بن عبد الله البجلي
 ٨٩ قصة كسرى مع جاريته وكتبه النوبختي
 ٩٠ قصة رملة بنت عبيد الله مع هشام بن سليمان وجوابها المسكلة له
 ٩١ بحث في مذونند
 ٩٥ تفسير ابن الاعرابي لبيت غريب وأبيات لأبي نواس من أدع ما قيل
 ٩٦ مطلب قصيدة لأبي نواس
 ٩٨ بحث في معنى النجش في البيع
 ٩٩ محاوراة وفد همدان لرسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من تبوك وتفسير ما فيها من اللغة
 ١٠١ قصيدة ابن الدمينه
 ١٠٤ محاوراة اعرابي مع جارية جميلة
 ١٠٤ عاشقان تقاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين ولم يشعر بهما أحد
 ١٠٥ حكاية موت شاب عاشق مجنون
 ١٠٧ مطلب في قولهم لاني العير ولا في الفير
 ١٠٩ بحث في تحقيق ما للجمال مشيهاً وبيداً
 ١١٢ خبر أبيات هجا بها المبرد بن زرزور المغني
 ١١٣ بحث في قوله تعالى تزاور عن كهم ذات اليمين الآية
 ١١٤ مطلب في غسل العباس وابنه الفضل وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم لرسول

- الله صلى الله عليه وسلم
 ١١٥ مطلب في وصية علي بن أبي طالب لبنينه رضى الله عنهم
 ١١٧ بحث فيما يجوز من البكاء على الميت وما لا يجوز واجتماع غنى وبني نعيم بالمدينة عند
 مروان في دم نسيب
 ١١٨ مطلب في ذكر حكم كانت في عضد برز جهر
 ١٢٢ محاورة عبد الملك ومصعب بن الزبير قبل قتالهما
 ١٢٢ مطلب في نفي سليمان بن عبد الملك للاحوص ورد يزيد بن عبد الملك له
 ١٣٢ محاورة أم سلمة وعثمان بن عفان رضي الله عنهما
 ١٢٧ مطلب في لان تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
 ١٢٩ مطلب في قصيدة ثابت قطنة العتكي
 ١٣٠ » » وصف صفة بنت الخوص لفحل أراد أبوها أن يشتريه لابله
 ١٣٣ خبر ابن ميادة ومعشوقته أم جحدر
 ١٣٦ مفاخرة جرير بن المنذر السدوسي وبشار بن برد الشاعر

تم الفهرس

